

donderdag 12 maart 2020

Port Betaald



# PURMERENDER



# POSTZEGEL RUILCLUB

Opgericht 4 april 1942

[www.pprc.nl](http://www.pprc.nl)

## VERANDERINGEN

Op een bepaalde leeftijd moet er niet meer te veel veranderen, althans dat is de mening van deze 70-plusser. Het was dus even schrikken toen bleek dat hogere machten besloten hadden dat het tijd was om ONS biljart in



Zuiderhof een andere bestemming te geven. Het zag er opeens een beetje leeg uit in de stuiverboeken-zaal, maar de postzegelende leden waren dik tevreden met de haastig aangerukte tafels. Het zat een stuk gemakkelijker, alleen had men de verlichting moeten laten hangen. Dat is inmiddels aan de beheerders doorgegeven.



Erg blij waren we met twee nieuwe, enthousiaste leden die even kwamen kijken en meteen besloten dat het wel goed was bij ons. Lekker druk, gezellig, leuke veiling, vriendelijke bardames en ook nog rondzendverkeer. Waar maak je dat nog mee, een

postzegelvereniging die groeit?

*Het was vorig jaar 'kijke, kijke en kope'*

Wat ook flink gegroeid is zijn de voorraden voor de Grote Veiling. We hebben besloten dat we ons beperken tot 800 kavels en die liggen klaar. Totale inzetwaarde rond de 18.000 euro. Het moet nog wel even geveild worden, maar met een beetje hulp van uw kant gaat dat ook gebeuren. Het is de bekende formule:



topmateriaal, vooral van

Nederland, veel aardige verzamelingen en een enorme voorraad grote en kleine dozen, verrassingen gegarandeerd. Op **4 april** gaat het gebeuren in De Inval, maar eerst hebben we nog een prachtige veiling in maart. Ik beloof u een werkende printer.

Kunnen we u op **donderdag 12 maart** weer begroeten in Zuiderhof?  
*John Dehé*

## BESTUUR PURMERENDER POSTZEGEL RUILCLUB

(zie ook [www.pprc.nl](http://www.pprc.nl))

*Voorzitter:* John Dehé - Purmerenderweg 181 - 1461 DJ Zuidoostbeemster tel. 0299-420563 - e-mail: [johndehe@gmail.com](mailto:johndehe@gmail.com)

*Secretaris en ledenadministratie:* Jeffrey Groeneveld - De Goedemeent 1  
1447 PT Purmerend - tel. 0299-463850 - e-mail: [jeffreygroeneveld@hetnet.nl](mailto:jeffreygroeneveld@hetnet.nl)

*Penningmeester:* Hans de Block - C. de Jongestraat 66 - 1444 EM Purmerend  
tel. 0299-413640 - e-mail: [info@deblockfc.nl](mailto:info@deblockfc.nl)  
Bankrekening NL30 RABO 0166 3643 12 t.n.v. Purmerender Postzegel Ruilclub

*Hoofd rondzending:* Bert Joosten, Lambertus Huisengastraat 17  
1442 DA Purmerend - tel. 0299-423315 - e-mail: [pprc1942@gmail.com](mailto:pprc1942@gmail.com)  
Bankrekening nr. NL78 RBRB 0825 3146 90 t.n.v. Purmerender Postzegel Ruilclub

*Redacteur clubblad:* Hans Vaags - Bazuinstraat 29 - 1443 JC Purmerend  
tel. 0299-426287 - e-mail: [hansvaagspprc@gmail.com](mailto:hansvaagspprc@gmail.com)

*Veilingmeester:* Bert Huisenga - Zwaansvliet 13 - 1462 NE Middenbeemster  
tel. 0299-683587 - e-mail: [pzh.bert@quicknet.nl](mailto:pzh.bert@quicknet.nl)

*Coördinator van de Regionale Ruilclub en bibliothecaris:* Juan de Groot -  
Eufraatlaan 16 - 1448 CK Purmerend - tel. 0618910276, niet na 21.00 uur bellen –  
e-mail: [j.groot89@chello.nl](mailto:j.groot89@chello.nl)

*Gastheer en algemene zaken:* Ad Springer - De Oeverlanden 253 -  
1441 RE Purmerend- tel. 0299-421957 – e-mail: [ad.springer@planet.nl](mailto:ad.springer@planet.nl)

*Ere-voorzitter:* Jan Ellenbroek† *Ereleden:* Cor Boon, Han Zwertbroek†, Ron  
Versteyne†, Nic ter Hofstede† en Henk Oosterveld†. *Leden van verdienste:* John  
Dehé, Piet Struik, Joop de Groot†, Cor Boon, Ad Springer en Rob Grigoletto.

Dit clubblad verschijnt maandelijks (september t/m mei); **inleveren van kopij voor het april nummer** uiterlijk maandag 16 maart per e-mail naar: [hansvaagspprc@gmail.com](mailto:hansvaagspprc@gmail.com) (eerder mag natuurlijk altijd...)

### OP HET OMSLAG

Het impressionisme is een kunststroming die rond 1860 opkwam in Frankrijk en zich kenmerkte door het weergeven van de werkelijkheid op een doek, zoals de schilder die op dat moment ervoer. Het ging dus niet zozeer om de perfect realistische weergave van wat de kunstenaar zag, maar meer om het vangen van het licht op dat specifieke moment. Hiermee braken de impressionisten met de traditie van de schilderkunst. Meer over het impressionisme op pagina 16.



## AGENDA VAN PPRC, BEURZEN en PostNL



Do. 12 maart **Purmerend PPRC** clubavond/ledenbijeenkomst in wooncentrum Zuiderhof, Zuiderhof 16, 1461 AJ Zuidoost-Beemster. De zaal is open van 19.00 tot 22.00 uur. En met onze veiling nr. 317, kavellijst voor deze veiling staat op de pagina's 34 tot 38.

Za. 14 maart **De Verzamelaar** Afd. Zaanstreek Water- en Kennemerland houdt een verzamelbeurs van 10.00 tot 14.00 uur in buurtcentrum De Kolk, Klampersstraat 1, 1502 VP Zaandam. Er zijn postzegels, munten, Ansichtkaarten, suikerzakjes, sigarenbandjes etc. Voor info: 075-6354316 of 0639439777

Zo. 15 maart NPV Alkmaar **Ruilbeurs** van 9:00 tot 18:00 uur in De Rekere 2.0, Drechterwaard 16, 1624 EX Alkmaar

Donderdag 19, vrijdag 20 en zaterdag 21 maart **HERTOGPOST 2020** grote **Nationale Postzegeltonoonstelling** in de Brabanthallen te 's-Hertogenbosch. Er zal een bijzondere "Schatkamer van Hertogpost" aanwezig zijn met sublieme verzamelingen. Met tientallen standhouders en postzegelhandelaren uit binnen- en buitenland



Zo. 22 maart **Beurs** van PV de Zegelaars, van 10.00 tot 16.00 uur in 'De Schakel', Burg. Bickerstraat 46a, 1111 CC Diemen.

Za. 4 april De jaarlijkse **Grote Veiling van de PPRC**. In Wijkcentrum "De Inval", Karekietpark 16, 1444 HV Purmerend, 10.00 uur tot 16.00 uur. Zie ook pagina 15.

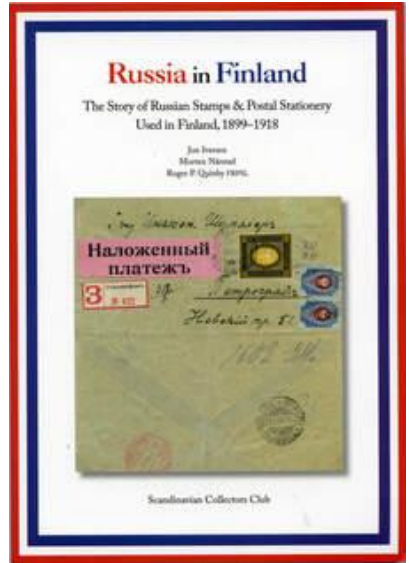
Woe. 8 april **Purmerend PPRC** clubavond/ledenbijeenkomst in wooncentrum Zuiderhof, Zuiderhof 16, 1461 AJ Zuidoost-Beemster. De zaal is open van 19.00 tot 22.00 uur. Met de naverkoop van onze grote veiling.

Noteer ook alvast de volgende datum voor de laatste PPRC clubavond van seizoen 2019-2020 nl. donderdag 14 mei, tijdens deze clubavond is er ook onze Algemene jaarlijkse Ledenvergadering.

**Nieuwe postzegeluitgiften: 24 februari**, Beleef de Natuur: boerenlandvogels: Typisch Nederlands: wortelen. **23 maart**, Oude landkaarten: Typisch Nederlands: hagelslag. **4 april**, 75 jaar bevrijding

## RUSSIA IN FINLAND

De ondertitel luidt : The Story of Russian Stamps & Postal Stationery Used in Finland 1899-1918. Kort gezegd gaat dit boek over de Russische zegels die in deze periode in Finland gebruikt konden worden. Toen de Russische Tsaar Finland steeds meer vrijheden afnam werd ook de post daardoor getroffen. Het begon met de regel dat aan de Finse postkantoren de zegels en postwaardestukken in Finse valuta met Russisch roebels en kopeken betaald mochten worden. Later werden er zegels in Russische valuta aangemaakt die d.m.v. ringen in het zegelbeeld van de Russische tegenhangers te onderscheiden waren. Ook waren Russische zegels franker geldig op Finse post en later op post naar Rusland zelfs verplicht. Door al deze veranderingen ontstond een zéér interessante situatie, met bijvoorbeeld vele mogelijke mengfrankeringen, die al met al duurde tot de onafhankelijk van Finland.



Dit boek pretendeert dit alles op chronologische volgorde te behandelen en te presenteren. Daar zijn de auteurs in mijn opinie redelijk goed in geslaagd. In het verleden zijn er diverse publicaties op dit gebied verschenen zoals het bekend boek van Sven Fagerholm "Das Fehlende Glied". Alle in deze boeken behandelde details zijn in dit boek, samen met de gegevens uit vele artikelen ooit verschenen (onder andere in "The Finnish Philatelist") opnieuw bekeken en onderzocht. Deze bundeling aangevuld met vele nieuwe gegevens heeft geresulteerd in deze publicatie. Het boek bestaat uit twee delen. Deel 1 behandelt in twee hoofdstukken de historische achtergrond en het begin van de russificatie van de Finse posteries. In deel 2 worden in 7 hoofdstukken het gebruik van de diverse zegels en postwaardestukken toegelicht. Alle zegels, postwaardestukken en mogelijke poststukken, soorten van verzendingen en tarieven passeren de revue.

Het geheel wordt afgesloten met een 7-tal appendices waarin onder andere de verschillende tarieven terug te vinden zijn. Ook de vele postale circulaires evenals diverse "cross indexes" kunnen we hier op zoeken. Een overzicht en duiding van de gebruikte illustraties alsmede een uitgebreide literatuurlijst ontbreken niet. Het is een meer dan redelijke publicatie over de filatelistische achtergronden van een voor veel verzamelaars onbekende en duistere periode geworden. Een boek die de serieuze Finland verzamelaar in de boekenkast zou moeten staan é gelezen dient te worden.

Schrijver: J. Iversen - M. Nørstad & R.P. Quinby. Taal: Engels. Bladzijden: 204.

Illustraties: Kleur. Softbound, 25,5 x 18 cm. ISBN-13: 978-0-578-47338-3

Uitgever: Scandinavian Collectors Club. Prijs: € 35,00 ; excl. verzendkosten.

Informatie // Verkrijgbaar bij: [rpquinby@aol.com](mailto:rpquinby@aol.com)

Henk P. Burgman (AIJP)

# PostBeeld

## **Winkel Haarlem, PostBeeld-Megastore Kloosterstraat 17**

specialiteiten: In Haarlem hebben we het beste van filatelistisch Nederland samengebracht. De unieke PostBeeld voorraad is hier nu aangevuld met de voorraden van Medo uit Rotterdam en van de NPMH/Bulterman uit Amsterdam. Door verhuizing van ons kantoor naar een andere locatie hebben we in drie aaneengesloten winkelpanden de grootste postzegelwinkel van Nederland kunnen creëren met een zeer grote wereldvoorraad postzegels (series en los), posthistorie, postwaardestukken, fdc's, munten, bankpapier, catalogi, handboeken, albums (nieuw en 2e hands) en andere benodigdheden etc. Tevens in deze winkel: honderden laaggeprijsde collecties en partijen, een klein museum geschiedenis v.d. filatelie en voor snuffelaars bakken met poststukken, munten en een grote uitzoekhoek zegels a 10c per stuk.

## **Winkel Leiden, PostBeeld-de Leidse postzegelhandel, Vrouwensteeg 3**

specialiteiten: Klein maar fijn, met een verrassende stock postzegels, Munten en Partijen is er in deze winkel midden in Leiden telkens weer iets nieuws te vinden. Ook altijd wel het een en ander wat (nog) niet op onze internetsite staat.

## **Kantoor, PostBeeld Emrikweg 26B, 2031 BT Haarlem, tel: 023-5272136**

Openingstijden winkels: woensdag t/m zaterdag 10-17u,  
kantoor: maandag t/m vrijdag 10-17u.

## **Internet: [www.PostBeeld.nl](http://www.PostBeeld.nl) (webwinkel)**

[www.postzegelblog.nl](http://www.postzegelblog.nl) (magazine)

[www.freestampcatalogue.nl](http://www.freestampcatalogue.nl) (catalogus)

# Hellenberg

**Hellenberg Woninginrichting**

Achterdijk 12 - Dubbele Buurt 13  
1441 DH Purmerend - Tel. 0299-428360  
[www.hellenbergwonen.nl](http://www.hellenbergwonen.nl)



# auping



# EASTBORN

SLAAPSYSTEMEN

# Luxaflex®

**Alles voor uw slaapkamer**

Email: [info@hellenbergwonen.nl](mailto:info@hellenbergwonen.nl)

## ENGELAND/NORMANDIË (*Historische notities 11*)



◀ Willem I (Falaise, ca. 1028 – 9 september 1087), ook bekend als Willem de Veroveraar was de eerste Normandische koning van Engeland van Kerstmis 1066 tot zijn dood.

In de zomer van 1087 viel Willem van zijn paard tijdens het beleg van Mantes en liep door de klap tegen zijn zadelknop inwendige verwondingen in zijn buik op. Na vijf weken van grote pijn bezweek hij. Op zijn doodsbed heeft

hij zijn meeste tegenstanders begenadigd.

Willems lichaam werd naar Caen vervoerd

voor de begrafenis in de

◀ *Abbaye aux Hommes*.

Maar hij was behoorlijk dik en

zijn lichaam was door de warmte *Kasteel van Caen*

bovendien opgezet. Bisschoppen probeerden zijn

lichaam in de voor hem bestemde sarcofaag te

proppen maar daarbij barstte zijn buik open en werd

de kerk met een ondraaglijke stank vervuld. Bij

Willems begrafenis bleek dat het land van het graf

nog niet was betaald en de eigenaar eiste betaling van 60

schellingen voordat de begrafenis door kon gaan. Het bedrag werd

ter plekke door zijn zonen voldaan.



◀ Willem II (bijgenaamd Rufus, vanwege zijn rode gezicht) (Normandië, ca. 1060 – New Forest, 2 augustus, 1100) was koning van Engeland van 1087 tot 1100. Hij was de derde zoon van Willem de Veroveraar en Mathilde van Vlaanderen.

De verdeling van het land van Willem I in twee delen aan beide zijden van Het Kanaal leidde tot een dilemma voor die edelen die land bezaten in beide gebieden. Aangezien Willem en zijn broer

Robert elkaars rivalen waren, vreesden zij (een deel van) hun

bezittingen te verliezen door loyaal te zijn aan de een of aan de

ander. Zij zagen als oplossing de twee gebieden te verenigen onder

één leider. Onder leiding van Odo, de machtige bisschop van

Bayeux, ontstond een opstand tégen Willem en ten gunste van Robert. Met steun van de Engelsen wist Willem echter de opstand te bezweren en zijn leiderschap onbetwistbaar te maken.

Willem was een flamboyant figuur. Hij is nooit getrouwd geweest en had ook geen onwettige kinderen. Men neemt nu algemeen aan dat hij homoseksueel was. Het dagelijks leven aan zijn hof wordt in de kronieken beschreven als losbandig en vol geparfumeerde mannen.

Op 2 augustus 1100 overleed Willem II door een verdwaalde pijl (tot op heden voeding voor complottheorieën) tijdens een jachtpartij in New Forerst waar zijn broer Hendrik ook aan deelnam. Na een korte discussie in Winchester (Robert was nog afwezig vanwege de



kruistocht) steunde een groot deel van de aanwezige edelen de claim van Hendrik op de troon. Hendrik bezette het kasteel van Winchester en maakte zich meester van de Engelse schatkist. Op 5 augustus 1100 werd hij in grote haast gekroond in Westminster

▲ Abbey door de bisschop van Londen, omdat de aartsbisschop Anselmus van Canterbury.



◀ Hendrik I van Engeland Beauclerc (Selby (York), ca. 1068 - Lyons-la-Forêt (Frankrijk), 1 december 1135) was koning van Engeland en hertog van Normandië. Zijn bijnaam had hij te danken aan de lange tijd aangehouden opvatting dat hij een voor die tijd uitzonderlijk goede opleiding had genoten en naast Normandisch Frans, ook Latijn en Engels las en sprak en enig onderwijs in de vrije kunsten

zou hebben gehad. Hendrik had kinderen bij ten minste vijftien andere vrouwen en had vermoedelijk nog meer relaties.

Een *Eisteddfod* ► was een dichters - en muziekfeest van bardische zangers in Wales. De traditie stamt uit de 12e eeuw en werd vergeten. Pas vanaf 1792 werd het feest onder invloed van de romantiek weer gevierd.





## ENGELAND/NORMANDIË (*Historische notities 12*)

Het Domesday Book (*Liber de Wintonia*, 1086) is een uitgebreid overzicht in het Latijn van alle bezittingen en eigenaren in Engeland voor en na 1066. Het werd samengesteld in opdracht van Willem de Veroveraar om belasting te kunnen heffen.

Koninklijke commissarissen trokken in twee ploegen voor bevinding en controle het land door om al het belastbare bezit tot in detail te beschrijven. Daarbij bezochten ze niet alle plaatsen zelf, maar hielden ze bijeenkomsten in rechtbanken waar landheren en andere betrokkenen verklaringen aflegden over de bezittingen. Het uiteindelijke overzicht werd beschouwd als beslissend bij conflicten, onherroepelijk zoals op de dag des oordeels vandaar de naam ▼ Domesday Book.



*Illustraties uit die periode: 17p boeren werken op het land, 22p vrije burgers in de stad, 31p ridder met zijn gevolg en op de 34p Lord met zijn gezelschap aan tafel.*



◀ Stefanus van Blois (Engels: *Stephen*; Frans: *Étienne*) (Blois (Frankrijk), 1096 – Dover (Kent), 25 oktober 1154) was koning van Engeland van 1135 tot 1154. Hij was de laatste koning uit het Normandische Huis.

In 1142 werd keizerin Mathilde drie maanden lang belegerd in Oxford maar ze wist op gedurfde wijze te ontsnappen. Stefanus en Hendrik werden in 1143 verslagen door Robert van Gloucester.

De paus nam Hendrik in dat jaar zijn functie als pauselijk legaat af. Stefanus had toen alleen nog controle over het noorden en oosten van Engeland en was niet bij machte om een campagne tegen keizerin Mathilde of naar Normandië te ondernemen. Hij had grote problemen om zijn vazallen onder controle te houden.



▲ *St. Julien gebouwd door en graf van Godfried V.* ▲ *Chinon franse woonplaats van engelse vorsten.*

Mathilde liet zich haar erfenis niet zomaar afnemen en bezocht in 1139 haar moeder in het kasteel van Arundel bij de Engelse zuidkust, met een gezelschap van 140 ridders. Dit was het begin van een lange periode van oorlog in Engeland tussen Stefanus en Mathilde. Godfried bemoeide zich niet met de strijd in Engeland maar veroverde vanaf 1142 Normandië in kleine stapjes. In 1144 riep hij zich namens zijn vrouw uit tot hertog van Normandië. In 1149 deden Godfried en Mathilde afstand van Normandië ten gunste van zoon Hendrik.



◀ *Godfried V van Anjou, gemaal van Mathilde*

Na 1143 volgden enkele jaren van betrekkelijke rust. Dat veranderde toen Robert van Gloucester in 1147 overleed en Hendrik, de zoon van keizerin Mathilde de leiding van de strijd op zich nam. Hendrik was nog jong en wilde in actie komen. Hetzelfde jaar viel hij met een leger van huurlingen Stefanus aan maar de campagne mislukte. Hendrik sloot een overeenkomst met Stefanus waarbij Hendrik zich terugtrok maar Stefanus het achterstallige loon van zijn soldaten zou betalen. Later probeerde Hendrik nog om Stefanus vanuit Schotland aan te vallen maar hij moest vluchten toen Stefanus met een groot leger naar York trok. Hendrik werd gevangengenomen en uiteindelijk teruggestuurd naar Normandië. In 1151 wilde Hendrik Stefanus vanuit Normandië aanvallen, maar blies de onderneming af toen zijn vader overleed. Toen Hendrik in 1152 trouwde met Eleonora van Aquitanië beschikte hij over alle middelen die nodig waren om een grootscheepse invasie te ondernemen.

*Wil Dedters*

1936

84

2020

CYCLES  
**piet de JONGH**  
PURMEREND  
[www.pietdejongh.nl](http://www.pietdejongh.nl)



**UNION**

**FLYER**

Innovation in Mobility

KONINKLIJKE  
**Gazelle**  
PREMIUM DEALER



**CUBE**

**KOGA**



**TREK**



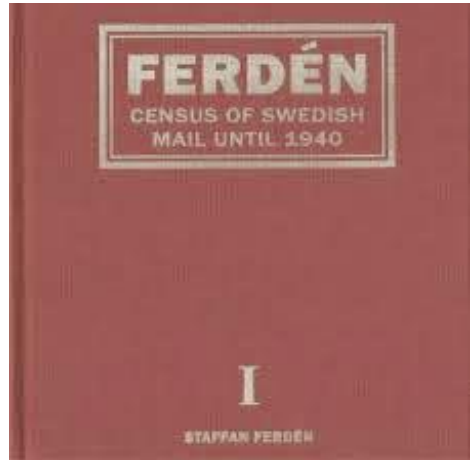
**PUKY**

Een fiets van Piet vergeet je niet!

Peperstraat 24, 1441 BJ Purmerend  
0299-421706 | [www.pietdejongh.nl](http://www.pietdejongh.nl)

## CENSUS OF SWEDISH MAIL UNTIL 1940

Goede doorwrochte boeken op het gebied van de Zweedse posthistorie zijn op de vingers van één hand te tellen. De serieuze verzamelaar en onderzoeker van Zweedse posthistorie en de daarbij behorende filatelistische stukken moest tot op heden teruggrijpen op publicaties die soms al enige decennia oud zijn. Met het verschijnen van Staffan Ferdén's werk is een ware schatkamer van kennis geopend. Staffan was al van jongs af aan verzamelaar en



geïnteresseerd in de Zweedse posthistorie. Hij heeft een aantal mooie bekroningen behaald met zijn verzamelingen op dit gebied en heeft vele artikelen in Zweedse filatelistische bladen geschreven. Al zijn kennis, en die van veel andere geraadpleegde verzamelaars, heeft hij gebundeld en op een verhelderende wijze samengevoegd in deze publicatie.

In vier delen behandelt Staffan poststukken uit de posthistorische periode van 1872 tot 1940. In deel 1 wordt de binnenlandse post behandeld. Daar vinden we de tariefmogelijkheden (en bestaande voorbeelden daarvan) voor de lokale post, binnenlandse brieven, briefkaarten, drukwerk en pakketten. Ook de bijkomende zaken zoals het gebruik van postale formulieren, "strafport" en belasting leges etc. worden opgevoerd. In deel 2 zijn de verzendingen naar Europese landen terug te vinden. Elke bekende bestemming heeft een eigen hoofdstuk gekregen. Dit geldt ook voor de bestemmingen opgenomen in deel 3. Dit is gewijd aan de post verzonden naar overzeese bestemmingen en ten slotte vinden we in deel 4 inkomende post die op een of andere wijze een Zweedse postale berekening mee kregen zoals met port belaste stukken. Tevens vinden we hier een negental andere speciale onderwerpen. Elk deel bestaat uit een aantal hoofdstukken (in totaal 26) en eindigt met een appendix waarin belangrijke data vermeld worden en een tweetal indexen evenals een literatuur overzicht. Elk hoofdstuk heeft aan de rechter- of linkerbovenzijde een kleurcodering meegekregen wat het opzoeken van een bepaald onderwerp vergemakkelijkt.

Deze hele set doorgronden en waarden is op het eerste gezicht een hele klus. De hoeveelheid informatie in deze boeken is enorm en het gebruikte systeem lijkt in eerste instantie lastig te begrijpen maar wijst zich van zelf. In de introductie, die in elk deel herhaald wordt, wordt de gebezigde systematiek uitgebreid uitgelegd, waardoor na enige oefening alles duidelijk wordt. Dankzij deze publicatie kan de geïnteresseerde verzamelaar snel de zeldzaamheidsgraad van een bepaald poststuk c.q. frankering terug vinden. Tevens vinden we opbrengstprijzen van stukken die op een veiling zijn aangeboden inclusief de data van verkoop en bij welke veiling. Vele honderden poststukken zijn "full colour" afgebeeld en voorzien van ter zake doende details. Voor al deze informatie zijn bergen werk verzet. Zo zijn er ruim 1550 veiling catalogi (60.000 veiling resultaten) en aanbiedingsfolders van dealers doorgespit evenals ruim 100 boeken en tentoonstellingscatalogi alsmede een 100-tal verzamelingen en tentoonstellingscollecties doorgelopen. Uiteraard zijn via internet ook vele bronnen evenals diverse post musea bezocht.

Recapitulerend zijn dit de belangrijkste mogelijkheden van deze set: Voor het eerst in een publicatie is het mogelijk de betreffende zeldzaamheid van een bepaald poststuk of frankering te bepalen.

De vele gegevenssecties, waar onder andere vele veilingresultaten zijn opgenomen, maken het mogelijk dat de verzamelaar een op zichzelf gericht overzicht kan maken van de gewenste typen verzendingen. Hiermee kan hij/zij makkelijker bepalen wat wel of niet in zijn verzameling opgenomen dient te worden. Ook het maken van een zeldzaamheidstabel van gewenste stukken is een stuk makkelijker met deze gegevens. De informatie is in deze hoeveelheid nooit eerder in één publicatie bijeen gebracht. De combinatie van gegevens en afbeeldingen vereenvoudigt ook de mogelijkheid tot het signaleren van gemanipuleerde en/of vervalste stukken.

Voor buitenlandse post wordt niet alleen de periode 1872-1940 behandeld, maar ook de prefilatelistische periode en klassieke postzegelperiode. Bij deze periode worden ook de Zweedse bezittingen en Duitse staten voor het eerst afzonderlijk behandeld.

Niet alleen verzamelaars van Zweden kunnen gebruik maken van de gegevens en informatie. Doordat de UPU regels voor elk land het zelfde

was kan men door middel van de vermelde informatie, zoals de gebruikte valuta, die bij iedere bekende en getoonde bestemming (van post uit Zweden) wordt vermeld, berekenen hoe veel een bepaald tarief voor een brief in omgekeerde richting zou moeten kosten.

# 122.

## Cretan State

← 1898–1913 →

Autonomous state of Ottoman Empire

---

**Introduction:**  
Autonomous state of the Ottoman Empire 9/12 1898–30/11 1913. Previously Ottoman rule (#166), later Kingdom of Greece (#137). Multinational occupation (British, French, Italian and Russian) 1898–1909. Union with Greece from 1/12 1913.

**GPU/UPU member:** 1/7 1875 (The Ottoman Empire), 1902 and 1922 (Greece).

**Location:** Eastern Mediterranean Sea.  
**Capital:** Chania (Canea).  
**Other major locations:** Áyios Nikólaos, Ierápetra, Iráklion (Heraklion), Kissámos, Pánormos and Réthimno.

**Currency:** (Greek, 1898–1913) 100 lepta = 1 drachma.

**Stamps:** 1900–1913.  
**Foreign POs:** British, French, Italian and Russian administration.

**Recorded mail:**

Letters (#122)

Registered letters

Oscar II, copperplate recess period  
40 öre (1/1 1887–30/6 1905) (02) (1K) (-001)




Fig. 12.68. ID: 122-002-01.

Postcards (#122)

Oscar II, copperplate recess period  
10 öre (1/7 1875–31/1 1921)  
□ 10 öre (various combinations) (1/6 12.69) (01–10) (R4) (-002)

Gustaf V in medallion period




Fig. 12.69. ID: 122-003-01.

10 öre (1/7 1875–31/1 1921)  
□ F61+F70+Kc12 (1/6 12.69) (10) (1K) (-003)

Printed matter




Fig. 12.70. ID: 122-004-05. Ex. Frimärkshuset 2013.

Oscar II, copperplate recess period  
5 öre (1/4 1879–31/1 1921)  
□ 5 öre (various combinations) (1/6 12.70) (01–10) (R4) (-004)  
8 öre (1/4 1879–31/1 1921)  
□ F52+F63 (3 öre overpaid) (01) (1K) (-005)

Cretan State
FERDÉN – CENSUS OF SWEDISH MAIL UNTIL 1940
#122 489

Dit werk word in het voorwoord door Jonas Hälström Staffan's "Magnum Opus" genoemd en ik wil me daar graag bij aansluiten. Het is voor de serieuze verzamelaar van Zweedse posthistorie een must om het werk door te nemen en er uit te leren. Aanschaffen zal helaas niet (meer) mogelijk zijn. Het werk was n.l. alleen bij voorinschrijving (á € 300 exclusief verzendkosten) te bestellen. Er zijn 130 complete werken (4 delen in een harde slipcase) vervaardigd. Gelukkig heeft de bondsbibliotheek één set opgenomen in de collectie en is deze schat aan informatie daar gratis in te zien en te bestuderen voor leden van verenigingen die aangesloten zijn bij de Koninklijke Nederlandse Bond van Filatelistenverenigingen.

Schrijver: S. Ferdén. Taal: Engels. Bladzijden: 1750.

Illustraties: Kleur. Gebonden harde kaft, 21,5 x 21,5 cm.

Uitgever: S. Ferdén

Henk P. Burgman (AIJP)

U komt dit jaar toch ook naar onze

**GROTE VEILING**

van **POSTZEGELS,**  
**MUNTEN en papiergeld**

dit jaar met

***822 kavels !!!***

**OP ZATERDAG 4 APRIL**

in wijkcentrum “De Inval”  
Karekietpark 16, 1444 HV Purmerend

**BEZICHTIGING VAN DE KAVELS VANAF 10.00 UUR  
AANVANG VEILING OM ± 13.00 UUR**

Dit jaar geen taxatie, maar de tientallen  
stuiverboeken liggen wel weer voor u klaar.

**Kavellijst staat begin maart op [www.pprc.nl](http://www.pprc.nl)**

## SURREALISME IN DE KUNST

Surrealisme, van het Franse woord sur-réalisme wat letterlijk “boven de werkelijkheid” betekent, is een kunststroming in de moderne kunst die in het begin van de 20<sup>e</sup> eeuw ontstond. Het begrip surrealisme werd voor het eerst gebruikt door de



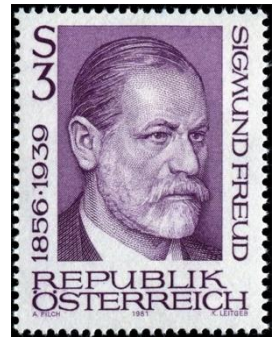
Franse dichter

◀ **Guillaume Apollinaire.** Hij wilde daarmee iets omschrijven dat boven de realiteit uit stijgt, iets dat surreëel is. Het surrealisme is geïnspireerd op de ideeën van Sigmund

Freud. ▼ Hij was een psychiater en probeerde de dromen, het onbewuste, van mensen te begrijpen.

Hij wilde het verschil

tussen het bewuste en onbewuste ontdekken.



◀ De Franse schrijver André Breton nam die term over om zijn denkwijze én een

nieuwe kunstbeweging een naam te geven. Breton probeerde in woorden te vatten wat

er in iemands hoofd gebeurt. Breton vond dromen van mensen heel belangrijk. Het onbewuste moest naar voren komen, zonder dat die aangepast worden door de belemmeringen die mensen voelen. Vrije gedachten zoals die van kleine kinderen of krankzinnigen, die geen verschil tussen werkelijkheid en fantasie kennen, wilde hij naar buiten laten komen. Als die belemmeringen wegvallen, zou dat vrijheid aan de mensen geven en moeilijke kwesties in het leven oplossen.

Hij experimenteerde 5 jaar lang onder andere door dingen op te schrijven zodra ze in zijn hoofd opkwamen, zonder erbij na te denken. Hij noemde dit het automatisch schrijven. Hij hoopte daarmee de innerlijke emoties op papier te krijgen en daarvan een beeld te maken. De uitkomsten van zijn experimenten schreef hij op



in het Manifest van het Surrealisme. Door dit boek wordt hij de grondlegger of de paus van het surrealisme genoemd.

Schrijvers en schilders sloten zich aan bij de groep die Breton oprichtte.

De interesse voor het surrealisme kwam ook door de Eerste Wereldoorlog. Mensen hielden van de fantasiewereld die kunstenaars schilderde omdat ze dan niet aan de oorlog hoefden te denken.

*Juan Miró*



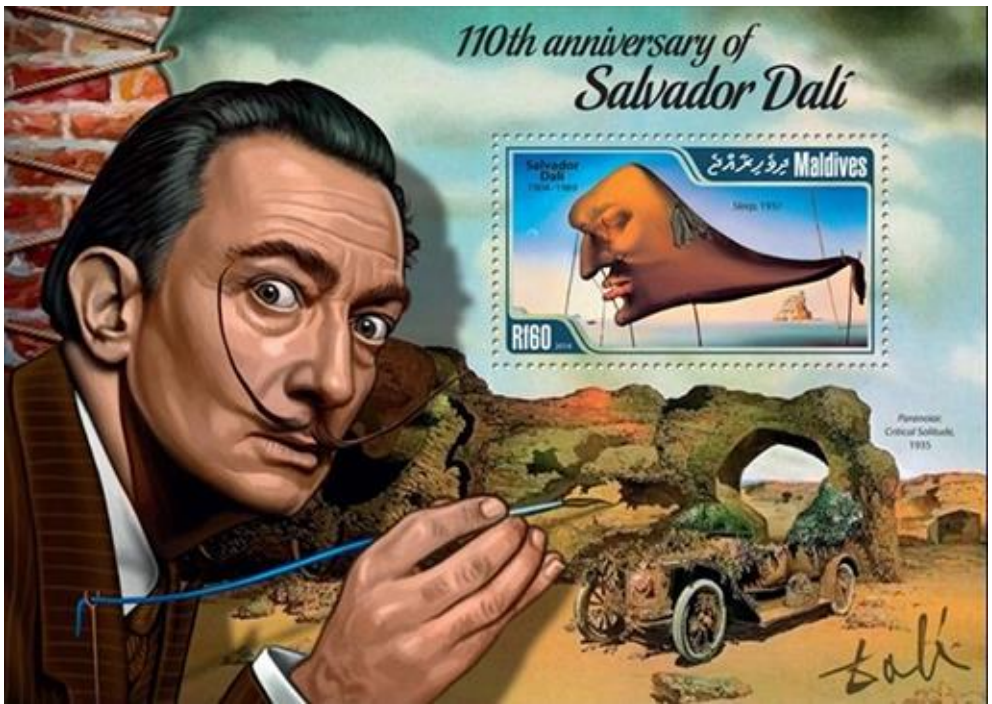
### *Kunstenaars en hun werk*

Kunstenaars die zich aansloten bij het surrealisme “knutselden” met de werkelijkheid en lieten hun droombeelden en fantasieën vrij stromen. Ze maakten kunst door het mixen van werkelijkheid en fantasie, door gebruik te maken van verschillende technieken en te experimenteren met alle mogelijke materialen. Door ongebruikelijk afsnijden, vergroten, inzoomen en verdubbelen van beelden in fotografie en schilderkunst creëerden ze nieuwe afbeeldingen, teksten, voorwerpen en objecten.

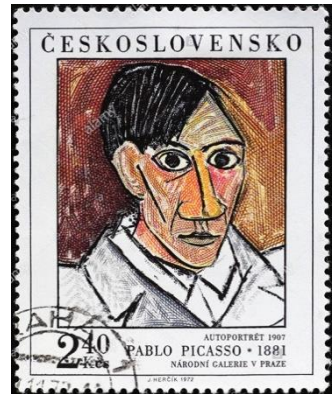
Er ontstonden twee stromingen. De ene groep ging geheel “automatisch” werken, waardoor er abstract surrealisme ontstond, met organische vloeiende maar onbekende vormen. Juan Miró maakte werken volgens dit principe. De andere stroming werd het figuratief surrealisme genoemd, waarbij de vormen of voorwerpen herkenbaar zijn, maar bijzonder gecombineerd worden met andere of niet bestaande dingen en waarbij perspectief of zwaartekrachtwetten niet lijken te gelden. Salvador Dalí is een zeer bekende kunstenaar binnen deze stroming.



◀ Salvador Dalí werd geboren in Figueras, een klein Spaans stadje in de Catalonië. Hij was een jongen die graag de aandacht kreeg. Op de monnikenschool waar hij naar toe ging, werd hij gestimuleerd om te schilderen. Toen hij 14 jaar oud was, exposeerde hij zijn schilderijen al op een plaatselijke tentoonstelling. Hij studeerde van 1921 tot 1924 aan de kunstacademie in Madrid, waar hij verschillende keren werd weggestuurd omdat hij

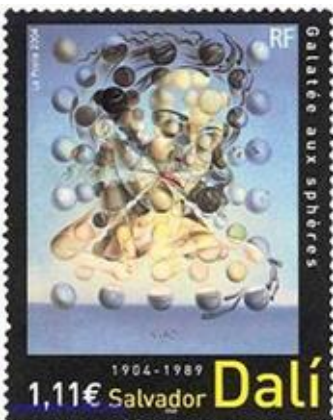


Salvador Felipe Jacinto Dalí y Komenech werd geboren in 1904 op 11 mei. Zijn vader was een notaris uit Cadaques en de familie leidde een rijk leven in het dorp. De slappe klok op het schilderij hier rechts heeft Dalí vaker gebruikt in zijn werken, maar hij heeft nooit zelf de betekenis ervan aangegeven. Zijn chaotische leven werd meer gestructureerd en zorgvuldiger georganiseerd. Dalí verdeelde zijn tijd tussen Port-Lligat, Parijs en New York. Hij werkte als hij thuis was en speelde de clown in Parijs en New-York.



ongehoorzaam, brutaal en opstandig was. In 1926 ging hij naar Parijs met een bevriende filmregisseur. Daar leerde hij Pablo ▼

Picasso (zelfportret) en André Breton kennen en sloot hij zich aan bij het surrealisme. Zijn excentrieke gedrag en zijn kunstwerken maakte dat hij zeer bekend werd. Bekende mensen uit verschillende landen kochten zijn



werken. Na het uitbreken van de Tweede Wereldoorlog vertrok Dalí naar Amerika waar hij veel in de publiciteit was en zijn eerste overzichtstentoonstelling in het Museum of Modern Art in New York werd geopend. Hij werkte onder andere samen met Walt Disney aan films. Na de oorlog keerde hij met zijn vrouw terug naar Europa en ging uiteindelijk weer in Spanje wonen. In 1974 werd zijn eigen museum geopend in zijn geboortestad, Figueras. Hij overleed in 1989 en laat per testament zijn gehele vermogen en zijn werk na aan de Spaanse staat.



Tirza Vaags

**WAAR KRIJG JE TEGENWOORDIG NOG:  
DESKUNDIG ADVIES VAN DE ECHTE VAKMAN?**



**ZE HEBBEN ALLES; ZE WETEN ALLES !**

- Loodgietersbedrijf • CV-installaties • Sanitair • Alle soorten kranen
- Alle toestellen en materialen voor gas, water, afvoer, verwarming en stadsverwarming

**VERKOOP VAN ALLE ARTIKELEN EN MATERIALEN !**

*Uw speciaalzaak is* **Sanders**

Nieuwstraat 31-33 - 1441 CK Purmerend - Tel. 0299-423908  
[www.sandersloodgieters.nl](http://www.sandersloodgieters.nl)

## *Postzegelhandel.*



Nederland 2000

***Bert Huisenga.***

Zwaansvliet 13

1462 NE Middenbeemster

tel. 0299683587

Email: [pzh.bert@quicknet.nl](mailto:pzh.bert@quicknet.nl)

Nieuwtjesdienst en levering  
van alle merken albums en  
catalogi.

Inkoop, verkoop en taxaties.

**[WWW.PZHBERT.NL](http://WWW.PZHBERT.NL)**

Op de clubavonden aanwezig

## Over stempels, brieven en tarieven – afl. 180

### GERED DOOR REMBRANDT



In de vorige aflevering kwam een bijzonder poststuk ter sprake, in augustus 1944 verstuurd vanuit Kamp Westerbork naar Eva Katz-Francken. Het stuk is opgenomen in *The Paper Trail* van Kees Adema en Jeffrey Groeneveld. Jeffrey vertelde mij dat er nog een bijzonder 'vervolg' is op deze brief en dat heb ik voor u gereconstrueerd. Het bizarre verhaal van David Cohen, een kleinzoon van Eva Katz.



David Cohen, geboren in 1932, woonde net als zijn oma in Dieren (Gelderland), maar kon in 1942 niet langer naar school. Op de foto zien we hem rechts met een gele Davidsster op zijn trui. Naast hem staat zijn jongere broertje Izak (Jacques). Veel leden van zijn familie moesten onderduiken door de razzia's en steeds heftiger acties van de Duitsers tegen de Joden. Zo reed op 15 juli 1942 de eerste trein vanuit Kamp Westerbork naar Auschwitz-Birkenau.

David had twee ooms, Benjamin en Nathan Katz, gerenommeerde kunsthandelaars in de Spoorstraat in Dieren. De firma had een koninklijke onderscheiding en opende filialen in Bazel en New York en op 1 mei 1940, ruim een week voor de Duitse inval, ook een in Den Haag. Ze waren gespecialiseerd in Hollandse meesters en hadden zelfs schilderijen van Rembrandt, Ruysdael en Vermeer in hun collectie.

In de laatste jaren voor de Tweede Wereldoorlog bloeide de kunsthandel, vooral dankzij de Oosterburen. Duitsers waren fanatieke verzamelaars en de verzamelzucht nam na het uitbreken van de



de oorlog alleen maar toe. De firma Katz liet zich daarbij niet onbetuigd. Hun houding zou na de oorlog nog tot heel wat vragen leiden.

### *Nathan en Benjamin Katz*

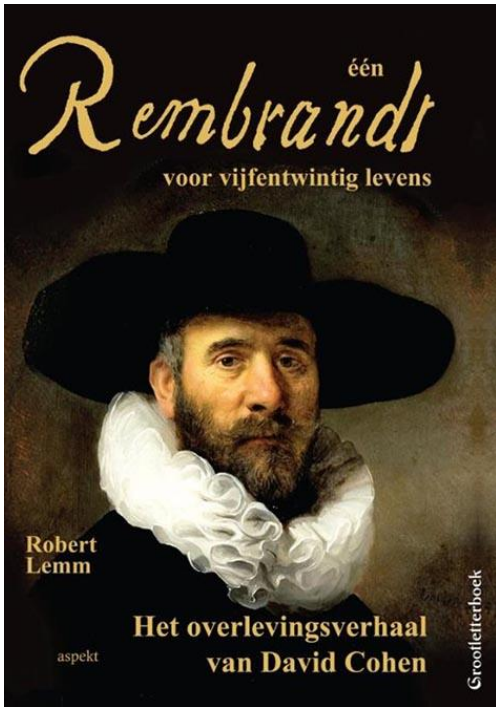
De nazi's waren onder meer op zoek naar kunstvoorwerpen voor een gepland museum van Hitler in Linz (Oostenrijk), het 'Führermuseum'. Ze

dwongen de gebroeders Katz om hen daarbij met raad en daad te assisteren. Het museum zou opgezet worden als een verheerlijking van de nazi-macht, een 'heldengalerij'. De coördinatie was in handen van een historicus, dr. Hans Posse. Deze legde contact met de firma D. Katz, om te 'onderhandelen' over de aankoop van een schilderij van Rembrandt, Portret van Raman. De nazi's gaven Nathan Katz toestemming om naar Zwitserland te reizen voor de onderhandelingen.

De gebroeders Katz kwamen tot een opmerkelijke overeenkomst, toen bleek dat Posse niet over voldoende Zwitserse francs kon beschikken om het schilderij te kopen. Ze verklaarden zich bereid het schilderij af te



staan in ruil voor een vrijgeleide naar een neutraal land voor 25 leden van de familie en daar stemden de nazi's mee in. Later werd duidelijk dat het schilderij bedoeld was voor het museum, als een cadeau van rijksminister Hermann Göring aan zijn Führer.



David was de zoon van Mina Cohen-Katz, de jongste zus van de twee kunsthandelaren. Casper, zijn vader, werkte bij de firma en het gezin woonde ook in Dieren. Ze maakten deel uit van de 'ruil', maar David moest afscheid nemen van zijn grootmoeder (van vaders kant) Eva Katz-Franken, andere familieleden en zijn hond. De meesten zou hij niet terugzien. Ook een broer van Nathan en Benjamin, Simon Katz, bleef met zijn vrouw Roosje in Nederland achter.

Later heeft David zijn mémoires op papier laten zetten, *Eén Rembrandt voor vijftig levens*. Hierin vertelt hij dat de Duitsers akkoord waren gegaan

met de ruil en hadden een transport per trein toegezegd. In oktober 1942 vond het vertrek plaats.

David had direct door dat het geen vakantiereisje was. "Dit keer zouden we ver van huis gaan en misschien nooit meer terugkomen", zegt hij. De reis ging per auto naar Amsterdam, waar op het Centraal Station een trein klaarstond met twee voor hen gereserveerde coupés.

"De reis die daar begon, was een nachtmerrie", zegt Cohen. De ramen waren geblindeerd, door het gangpad liepen hoge SS 'ers. Hij herinnert zich de zwart gepoetste laarzen met daarboven de zware grijzen jassen van de SS, waarvan een enorme dreiging uitging en steeds was er de angst dat het toch allemaal fout zou gaan.

In Parijs moest de familie overstappen en bleek dat er hoge gasten aan boord waren: SS 'ers Aus der Fünten en Lages, hoofd van de Veiligheidsdienst in Amsterdam reisden mee in de trein. Beiden werden na de oorlog veroordeeld voor oorlogsmisdaden en vastgezet in Breda. Bij de Spaanse grens gingen de sterren van de kleding af en volgde een onbegrijpelijk verzoek. Of de familie met Aus der Fünten en Lages wilde poseren voor de militaire fotograaf. De nazi's wilden de wereld laten zien hoe zij 25 Joden gespaard hadden.

In Spanje reisden zij naar Vigo en vandaar op 14 november 1942 met het schip *Marqués de Comillas* naar Jamaica, naar een joods interneringskamp.

Nathan Katz was in Zwitserland gebleven en nadat hij de bevestiging had gekregen dat zijn familie in Spanje was, overhandigde hij het schilderij. Eind 1943 sloot het kamp en verhuisden diverse leden van de familie naar Curaçao, waar een groot contingent Nederlanders zat.

Op latere leeftijd voelde David zich schuldig aan het feit dat hij gespaard was, terwijl zoveel andere kinderen van zijn leeftijd geleden hadden of gestorven waren. In plaats van de verschrikkingen van het onderduiken of een concentratiekamp, had hij op de Cariben een luxeleven geleid. "Aan die tijd bewaar ik mijn beste herinneringen."

Eind 1945 meldde de familie zich weer in Dieren. Het dorp had niet verwacht dat de joodse families nog zouden terugkeren. Inmiddels was bekend wat er met Joden in de oorlogsjaren was gebeurd. Het huis was geconfisqueerd en niet meteen beschikbaar. "Daar stond ik dan. Weldoorvoed, gezonde kleur op mijn gelaat en mooie kleren aan mijn lijf, terwijl mensen om mij heen de sporen van de Hongerwinter droegen." Hoewel David op de mulo niet vervelend werd behandeld, vond hij het op school verschrikkelijk. Het ontheemde gevoel verdween niet en bovendien overleed zijn vader in 1948 aan een ernstige ziekte. Negen jaar later overleed zijn moeder.

Over de vlucht naar het vrije westen werd thuis halsstarrig gezwegen. Het verleden werd verdrongen. "Ik zat vol met schuldgevoel en schaamte. Ik worstelde niet alleen met de vraag waarom ik de Holocaust had overleefd, maar ook over de manier waarop. Ik was er zonder trauma's doorgerold. Ik wist dat ik de verschrikkingen van een kamp niet zou hebben overleefd. Heel veel andere Joden konden vertellen over het onderduiken of over de vernietigingskampen. Over mijn eigen geschiedenis zweeg ik het liefst. Op directe vragen gaf ik ontwijkende antwoorden. Zelfs aan mijn eigen kinderen durfde ik het aanvankelijk niet te vertellen."

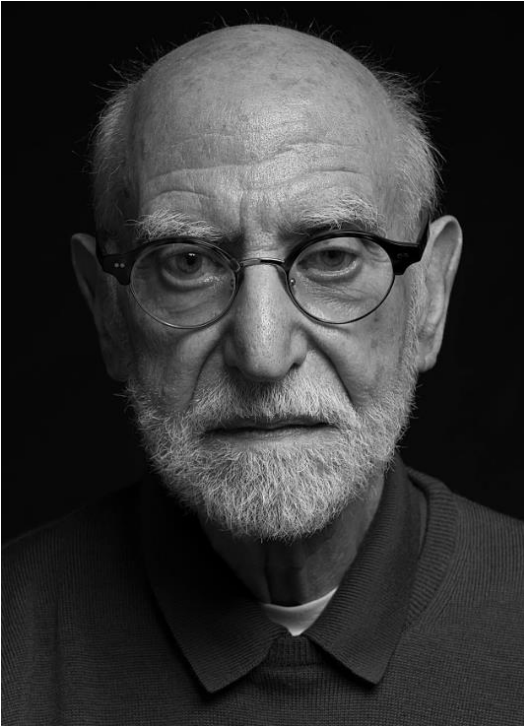
Dat veranderde pas nadat hij had meegewerkt aan het video-project van filmmaker Steven Spielberg in 1994, waarbij Joden vertelden hoe zij de oorlog hadden overleefd. Pas toen doorbrak hij het grote zwijgen en gaf hij aan zijn kinderen openheid van zaken.

Het originele schilderij van Rembrandt waaraan hij zijn leven dankt, heeft hij nog nooit gezien. Na de oorlog is het meteen teruggegaan naar oom Nathan in Bazel. Na lange omzwervingen - het hing ook enkele jaren in



een Wassenaarse villa - is het terechtgekomen in het County Museum of Art in Los Angeles.

Tijdens de oorlog verdwenen bijna alle schilderijen van de firma Katz naar Duitsland. Geroofd? Verkocht, al dan niet onder dwang? Na de oorlog is Benjamin Katz aangehouden op verdenking van fraude en collaboratie.



Uiteindelijk is de zaak geseponneerd en kwam hij op vrije voeten. Vlak voor zijn dood is hij gerehabiliteerd, maar de slechte naam bleef. Zo noemde wijlen Jacques van Doorn de broeders Katz in zijn column in Trouw 'ordinaire collaborateurs' die een aanslag hadden gepleegd op Nederlands kunstbezit. Vervolgens barstte er in 2007 opnieuw een bom doordat erfgenamen van Nathan Katz een nieuwe claim indienden bij de Nederlandse staat en 227 schilderijen teruggeisten die in de oorlog uit hun huis en winkel geroofd waren.

"Spijtig", zegt David Cohen, dat de erven ruziën over de schilderijen. Al snel bleek dat menig teruggeëist schilderij al

voor de oorlog door de gebroeders Katz was verkocht. "Ik wil daar niet al te veel meer over zeggen. Het is gênant. Ik ervaar zo'n claim als een smet op mijn levensverhaal. Het schilderij van Rembrandt heeft mijn leven gered."

*John Dehé*

Bronnen:

<https://books.google.nl/books?id=rXMsDwAAQBAJ&pg=PA45&lpg=PA45&dq=katz-franken+westerbork&source=bl&ots=mPI7abX3BF&sig=ACfU3U26KfVKx2Y8AiYLH61QnBDH4Ln7Tg&hl=nl&sa=X&ved=2ahUKewiP6f7h9efmAhWSLFAKHUbgCjcQ6AEwAXoECAoQAQ#v=onepage&q=katz-franken%20westerbork&f=false>

Meindert van der Kaaij, Trouw, 28 oktober 2013, Vijftewintig levens voor een Rembrandt. Dit boek is verschenen bij uitgeverij Aspekt. Het verhaal werd opgetekend door Robert Lemm.

Foto: <https://www.deterugkeer.nl/david-cohen>

*al 32 jaar tot uw dienst!*

- Breed assortiment
  - Scherpe prijzen
  - Persoonlijke service
  - Kwaliteit gewaarborgd
  - [www.stamps-dns.com](http://www.stamps-dns.com)



**€ 10 KORTING OP UW AANKOOP\***

Tegen inlevering van deze bon ontvangt u maar liefst € 10 korting op uw volgende aankoop bij Stamps-DNS. Bekijk dus snel ons assortiment op [www.stamps-dns.com](http://www.stamps-dns.com) en maak uw keuze uit onze aanbiedingen.

\* Vraag naar de voorwaarden.

Lid van:



**Dirk N. Sluis**

B. de Vriesstraat 10 - 1622 AC Hoorn

Tel: 0229-261611

Mob/GSM: 0655 884387

Email: [sales@stamps-dns.com](mailto:sales@stamps-dns.com)

[www.stamps-dns.com](http://www.stamps-dns.com)





# 75 jaar SUSKE EN WISKE

Willy Vandersteen gaf leven aan de stripfiguren Suske en Wiske. De serie loopt sinds 1945 en is één van de langstlopende stripreeksen van de Benelux. Willy tekende en werkte in het begin ook alle verhalen zelf uit. Deze vijf postzegels verschenen op 27 januari jl. en toont de evolutie van de stripfiguren: van het prille begin tot nu.



*Van links naar rechts: Op het eiland Amoras, De schat van Beersel, De klankentapper, De kaperkoters en De planeetvreeters. Waarde 1 Non Prior bestemming België, voor genormaliseerde zendingen tot 50 gram.*

Van 1959 tot 1967 verschenen de albums van Suske en Wiske in slechts twee kleuren (zwart en een rode steunkleur). De eerste 66 albums zijn niet meer verkrijgbaar in hun oorspronkelijke uitgave en daardoor behoorlijk aan de prijs en moeilijk te vinden. De huidige nummering van de reeks begint daarom vanaf het albumnummer 67. Alle voorgaande albums werden weliswaar integraal overgenomen in deze vierkleurenreeks.

Voor Vandersteen bij zijn welgekende hoofdpersonages Suske en Wiske terecht kwam, werkte hij aan de reeks 'De avonturen van Rikki en Pukki'. Uit deze collectie ging in 2013 een aquareltekening uit 1944 over de toonbank voor 33.000 euro. Het ging om de cover van het album 'Rikki speurder'.

In 2010 is voor een Suske en Wiske stripboek: 13.100 euro betaald. Een anonieme liefhebber telde dat bedrag neer voor een eerste druk van het album 'Op het eiland Amoras' uit 1947. De bedragen schoten door het dak. In datzelfde jaar betaalde een liefhebber voor een originele voorplaat 1,12 miljoen euro. Ik was helaas niet de verkoper...

*Hans Vaags*

## LISNAVE OP POSTZEGELS

Al eind jaren 50, maar meer en meer midden jaren 60 raakte Portugal in toenemende mate politiek geïsoleerd. Een eerste en beslist harde klap voor het regiem Salazar was het verlies van de Indiase enclaves, door India in 1961 met geweld bezet. In India lag namelijk de basis van het Portugese koloniale imperium. Kort daarop ontstonden in de drie overzeese gebieden onafhankelijkheidsbewegingen, die wel is waar snel militair onderdrukt werden, maar in de uitgestrekte binnenlanden actief bleven. Deze bewegingen konden in feite militair, in de stedelijke en economisch belangrijke gebieden, weinig uitrichten tegen het Portugese leger. Echter internationaal kregen deze revolutionaire bewegingen steeds meer steun. Voor Salazar, voorzitter van de ministerraad en in feite vrijwel de absolute alleenheerser in Portugal, was het Portugese imperium onaantastbaar. Voor Salazar was overleg met de revolutionairen dan ook totaal onbespreekbaar. Inmiddels was de dienstplicht in Portugal 4 jaar geworden. Hierdoor ontstond ook een soort “braindrain”, omdat veel jongelui er weinig voor voelden meer dan 3 jaar van hun leven in de Afrikaanse jungle door te brengen. De wat slimmeren zochten hun toevlucht in diverse West-Europese landen. Het land had dan ook wel een paar opstekers nodig. Als eerste wil ik noemen de brug over de Taag. Een gigantisch project voor een relatief arm land als Portugal. Uiteraard werd hier een serie postzegels aan gewijd (Michel 1008-1011). Op zich was deze emissie niet vreemd, want het was in feite een project van de overheid, wel



uitgevoerd met vreemd kapitaal.



*Brug over de Taag gereed in 1966, heette eerst Ponte Salazar na 25 april 1975 Ponte 25 de Abril*



*Luchtfoto van Lisnave kort voor de Anjer revolutie*

In diezelfde periode ontstond ook het idee om een werf te bouwen in de gemeente Almada, met als doel het repareren van mammoet-tankers. In 1967 werd de werf geopend. De werf kwam op een opgespoten land in een baai van de Taag Rivier onder de gemeente Almada. Het kapitaal kwam voor 51% van het grootste Portugese conglomeraat van bedrijven “CUF” (Companhia União Fabril), waarin de familie de Mello grootaandeelhouder was. Het was echter een gouden greep om ook noord europees kapitaal en knowhow aan te trekken. In tegenstelling tot wat vaak gedacht wordt was Verolme er niet bij de betrokken, maar wel 2 grote Zweedse werven en 3 Nederlandse. Dat waren: de NDSM, de RDM en de Schelde. De CEO moest altijd een Portugees zijn. Toen ik er begon te werken in 1972 was de tweede man in de directie een Zweed en was de manager reparatie (mijn directe chef een Nederlander). Hij had echter geen directeurs titel.



De bouw werd uitgevoerd door Nederlandse aannemers. Zowel het “natte werk” als het maken van de 3 droogdokken. Er was een “klein dok” voor schepen tot 150.000 ton, één grotere voor schepen tot 300.00 ton. Rond 1970 werd het

*Serie postzegels emissie 1997 (michel 1036 -1039)droogdok*

derde in bedrijf gesteld. Geschikt voor schepen tot 1 miljoen ton. Die zijn tot op heden nog nooit gebouwd. Hoe groot ons kleinste dok was ter vergelijking, het grootste droogdok van de NDSM in Amsterdam kon schepen behandelen tot circa 80.000 ton

Het land had dan ook wel een paar opstekers nodig. Het gevoel er te mogen zijn werd hierdoor duidelijk gestimuleerd. “Kijk maar, wij zijn geen ingeslapen achterlijk land met een dictatoriaal bestuur”. Ook werd rond 1960 het gigantische monument van de ontdekkingsreizigers ingewijd. Vreemd, hiervan bestaat geen Portugese postzegel.



Dit monument in zijn oorspronkelijke vorm vinden we wel op de herdenkingszegel van 25 centavos uit 1940.

*Padrao dos descobrimentos de oude vorm (Michel 616)*

*Frankrijk gaf in 2009 wel een postzegel uit van het monument in zijn huidige vorm.*



Het rond 1960 totaal vernieuwde monument is zeker een bezoek waard. Hoewel Portugal veel aandacht besteedde op postzegels aan de ontdekkingsreizen en de ontdekkingreizigers is het ontbreken

een Portugese postzegel van dit schitterende monument verbazingwekkend. Terug naar Lisnave. De werf was een economisch succes. De zeer grote tankers die in West-Europa hadden gelost konden terugvarend richting de Perzische golf zelf op zee hun tanken reinigen. Bij aankomst op de Taag werden deze “slops”, water met olie overgepompt in oude tankers die op de Taag voor anker lagen. Enkele uren later lag zo'n mammoettanker dan al afgemeerd aan de kade. Met schone tanks. Inmiddels bestaat Lisnave niet meer op de locatie aan de Taag. De stad Almada die na opening van de brug en de activiteiten van Lisnave snel groeide kreeg steeds meer klachten van bewoners over stank-, lawaai- en verfoverlast van de werf. Lisnave bestaat nog wel. Zij het in wat kleinere vorm in een veel minder druk bewoond gebied langs de Sado rivier, wat westelijk van Setubal.

Op de oude locatie zien we nog steeds de gigantische brugkraan die over s'werelds grootste droogdok stond en vanuit het centrum van Lissabon goed zichtbaar is. Sic transit gloria mundi

*Peter de Leeuw*



Altijd op de tweede zaterdag van de maand van september  
t/m april organiseert

**De Verzamelaar** afd. Zaanstreek Water- en  
Kennemerland een gezellige en drukbezochte  
**verzamelbeurs**  
*met ansichtkaarten, postzegels, munten etc.*

Van 10.00 tot 14.00 uur in buurtcentrum De Kolk,  
Klammersstraat 1, 1502 V P Zaandam.  
Info 075-6354316 of 0639439777



***Aanschuiven op de woensdag ... Ook à la carte.  
Reserveren gewenst, voor dinsdag!***

Wo. 4 maart: Kipsaté;

Wo. 11 maart: USA Burger;

Wo. 18 maart: Lentestamppotje met visje;

Wo. 25 maart: Rendang;

Wo. 1 april: Kip à la Bourguignon.

***Brasserie Alles met Liefde,  
sfeervol en in een huiselijke sfeer!***



Max & Liesbeth van Wersch.  
Middenweg 146, 1462 HK  
Middenbeemster  
Telefoon: 0299-743399

***U kunt alleen bij ons  
telefonisch reserveren.***



***10 jarig jubileum Brasserie "Alles met Liefde" ...***

Het hele jaar door serveren wij alleen op de donderdag een 3 gangen menu voor € 32,50. Reserveren gewenst. Ook à la carte!

***Pasen, zondag 12 April ... Reserveren gewenst!***

Brunch vanaf 11.30 uur. € 27,50 p.p. Kinderen tot 12 jaar € 19,50.

Diner vanaf 18.00 uur.

Email: [info@brasserieallesmetliefde.nl](mailto:info@brasserieallesmetliefde.nl)

Website: [www.brasserieallesmetliefde.nl](http://www.brasserieallesmetliefde.nl)

Facebook pagina: <http://www.facebook.com/Brasserieallesmetliefde>





Kavel	Cat. nr.	Omschrijving		Cat. w.	Inzet
		<b>Munten</b>			
1		Gulden jaarset 1999			2,00
2		Gulden jaarset 2000			2,00
3		Gulden jaarset 2001			2,00
4		Euro jaarset 2002			5,00
5		De laatste gulden in mapje			bod
6		Zilveren fl. 10,00 munt Millennium			4,00
7	98	Jubileum zegel fl. 1 (KIKA)	o	25,00	bod
8	203-207	Rode Kruis	*	37,50	3,00
9	212-219	Olympiade	o	60,00	bod
10	240-243	Kinderzegels 1931	**	150,00	30,00
11	240-243	Kind 1931	o	35,00	3,00
12	RT 94-97	Kind 1932 luxe	*	60,00	12,00
13	257-260	Zeemanszegels	o	40,00	4,00
14	252-256	Herdenkingszegels	*	27,00	bod
15	265-266	Crisis, deels postfris	*(*)	30+	3,00
16	373	Traliezegel € 5,00 (Dorcas)	*	47,50	5,00
17	454-459	495-499 +513-517			bod
18	544-etc	Kind 1949 en 1953 postfris	**	35,50	3,00
19	578-81	Van Riebeeck	**	23,00	2,00
20		V1491b t/m 1501b Beatrixzegels	**	84,00	8,00
21		Blauwdrukken 8x			2,00
22		TNT Post mapje KNBF	**		bod
23		Postnl bomen mapje	**		bod
24		Kerstzegels 2019	o		bod
25		Plaatfout Mast 10 in nr. 19		4,00	bod
26		Plaatfout Mast 65 PM 21		20,00	2,00
27		Plaatfout Mast 3B in 65		20,00	2,00
28		Plaatfout Mast in 597		20,00	2,00
29	D25-26	Cour	o	20,00	2,00
		<b>Indonesie</b>			
30	Blok 19	859 -61	**	60,00	5,00
31	Blok 20	864-66 +bl 21 +bl 27	**		bod
32	Blok 22	23,24,25,26, getande en ongetande	**		4,00
33	Blok 28	901/03	**	24,50	3,00
34	Blok 29	blok 30, blok 31, 908/10	**		2,00
35	116	BRD	o	50,00	5,00
36	141-142	BRD	o	120,00	10,00
37	171-172	BRD	o	65,00	6,00
38	173-176	BRD	o	120,00	10,00
39	222-225	BRD	o	55,00	5,00
40	225	BRD	o	40,00	2,00
41	71	Deutsche Post	o	40,00	2,00
42	962	Deutsche Post	o	100,00	5,00
43	276/279	DDR	**	18,00	2,00
44	286/288	DDR	**	300,00	40,00
45	327/341	DDR	**/*	130,00	13,00
46	458b/490b	DDR	**	48,00	5,00
47	491/496	DDR	**	15,00	1,50
48	v928/933	DDR	**	40,00	4,50
49	prestige b.	Story of Royal Mint	**	25,00	2,50
50	prestige b.	Story of the Tmes	**	35,00	3,50

Kavel	Cat. nr.	Omschrijving		Cat. w.	Inzet
51	prestige b.	The Story of Christian Heritage 1984	**	40,00	4,00
52	prestige b.	The story of British Rail	**	35,00	3,50
53	prestige b.	The story of P& O	**	38,00	4,00
54	prestige b.	The story of Finacial Times	**	35,00	3,50
55	F4329	Frankrijk Alpine skieen 2009	**		3,00
56		Frankrijk Valentijn	**		3,00
57	F4325	Frankrijk Jaar v.d. Buffel	**		4,00
58	Mi6395/06	Frankrijk, Hanen	o	19,00	3,00
59	Mi6414/25	Frankrijk, Schilders en hun schilderijen	o	19,00	3,00
60	Mi6450/59	Frankrijk, Voetbal	o	16,00	2,50
61	Mi6487/98	Frankrijk, Vakantie	o	19,00	3,00
62	Mi6500/11	Frankrijk, Bloemen	o	21,50	3,00
63	Mi6580/91	Frankrijk, Planeten	o	19,00	2,50
64	Mi6623/34	Frankrijk, Nieuwjaarswensen	o	19,00	2,50
65	Mi6635/46	Frankrijk, Glas-in-lood ramen	o	19,00	2,50
66	Mi6648/59	Frankrijk, Landschappen uit de hele wereld	o	22,80	2,50
67	Mi6667/78	Frankrijk, De dieren van de Chinese kalender	o	20,00	2,50
68	600-02	Griekenland	**	90,00	5,00
69	V258/59	/64 en 265/66 Hongarije	**		3,00
70		Monaco 2006 vel van tien	**		2,50
71	28	Noorwegen	o	110,00	7,50
72	Blok 13	Oostenrijk	**		bod
73		San Marino, blok 2	**		3,00
74		Diversen China	o		2,00
75	Hong Kong	Kaartje postfris, gebouwen	**		bod
76		Tschechische Rep./Tsjecho-Slowakije	**	100,00	5,00
77	Brief	Dingaansdagvlucht Pretoria - Eindhoven	o		bod
78	Brief	Nieuw Guinea KLM vluchten 3x	o		3,00
79	Brief	Briefkaart Pelikaan 1933			4,00
80	Brief	Envelop van de Pelikaan 1933			3,00
81	Envelop	Diverse velletjes zilverenzegel,1581 en euro velletje			3,00
82	Envelop	Dieren velletjes 12x			2,00
83	Envelop	Diverse velletjes			2,00
84		Biafra			bod
85		FDC's pbz 1 t/m 9			bod
86		FDC's Europa		147,95	15,00
87	Portugal	boekjes en strippen	o/**	60,00	3,00
88	Portugal	strippen	**	43,00	2,50
89	Belgie	Vel Lemans	**		12,00
90	Belgie	Vel Suske en Wiske	**		13,00
91	Frankrijk	pzb Valentijn 2009	**		10,00
92	Frankrijk	pzb kunst 2009	**		10,00
93	Portugal	Blokken en vellen 1686/7,1741/4, blok 17	**	60,00	5,00
94		Guernsey op 5 stockbladen	o		5,00
95		Isle of Man op 4 stockbladen	o		4,00
96		Jersey op 6 stockbladen	o		6,00
97	Map	Amphilex 1977 in complete vellen	**	240,00	10,00
98	Map	DDR			bod
99	Map	Rusland			bod
100	Map	Canada jaarboek 1984 en 1985 met iets zegels			bod
101	USA	2 jaarsets 1977/78	**		2,00
102	Map	Egypte			bod

Kavel	Cat. nr.	Omschrijving	Cat. w.	Inzet
103	Map	Antillen		2,00
104	Map	Roemenie op diverse insteekbladen	**	5,00
105		USA, the settlement of Jamestown, presentatiemap		3,00
106		Map met Israel, postfris en gebruikt		2,00
107		Bladen voor Davo album, 20 stuks met kaderlijn		bod
108		Diverse landen op albumbladen, o.a. Polen		4,00
109		Italië en San Marino op albumbladen		4,00
110		Tsjecho-Slowakije, Polen map met series en velletjes	**/o	3,00
111		Japan, mapje (on)afgeweekt		bod
112		Zwitserland, map van alles		bod
113		Frankrijk voorgefrankeerde zegels (Affranchi), oud		2,00
		<b>Stockboeken en albums</b>		
114	<b>Col. Ned.</b>	<b>in 5 prachtige albums tot 2009 (nom. ± 4000)</b>	o/**	225,00
115		Diverse landen oud ook perfins		bod
116		DDR	o	10,00
117		Mapjes FDC's		bod
118		Nederland leuke stempels ? (KIKA)	o/**/**	5,00
119		Nederland nominaal ± € 470,00	**	275,00
120		Nederland in Davo album		9,50
121		Suriname in Lindner 1972- 1980	**	5,00
122		Ned. Antillen, Suriname en paar zegels Spanje		6,00
123		Ned. Antillen		5,00
124		Davo Nederland	**	25,00
125		Davo Nederland	**	15,00
126		Davo Nederland	o	25,00
127		Davo Nederland	o	10,00
128		Antillen, Suriname en Rep. Suriname	**	bod
129		Indonesie		bod
130		Indonesie		bod
131	2x Kanaal	eilan., Zwitserland, Ned. pers.zegels en wat Frankrijk		5,00
132		Verzameling Hongarije		5,00
133		Tjecho-Slowakije en balkan landen		5,00
134		Stockboek diversen	o	4,00
135		Zwitserland leuk 600 zegels en wat blokjes van 4		5,00
136		Indonesie 850 zegels		3,00
137		USA ongeveer 1550 zegels		2,50
138		Australie 1100 zegels		5,00
139		Canada 1050 zegels		2,50
140		Belgie 800 zegels		4,00
141		Frankrijk (Dorcas)	o	6,00
142		Nederland + nominaal € 24,00 (Dorcas)	o	12,00
143		Zweden (Dorcas)	o	5,00
144		Polen (Dorcas)	o	4,00
145		Ned. Antillen (Dorcas)	o/**	5,00
146		Insteekboek wit 32/64		4,00
147		FDC album leeg		Bod
148		Dik stockboek 16/32 leeg		bod
149		KABE stockboek voor blokken als nieuw		bod
150		Boekje met perfins		bod
151		FDC's Ned. Antillen		bod
152		FDC's Suriname		bod

Kavel	Cat. nr.	Omschrijving	Cat. w.	Inzet
153		Mooi stockboek Nederland, met ca. 60 euro nominaal		40,00
154		Keurig stockboek, div. landen en thema's		3,00
155		Mooi Mandor stockboek, Ned. Overzee en diversen		4,00
156	Stockboek	zwarte bladen o.a. GB, Scandinavië, Rusland, Frankrijk		5,00
157		Stockboek, heel veel landen, o.a. China		3,00
158		Luxe stockboek met o.a. België en Duitsland		3,00
159		Leeg Mandor stockboek, als nieuw, 16 bladen		2,00
160		Leeg Importa stockboek, 24 bladen, als nieuw		3,00
161		Twee stockboeken, div. landen + map covers		2,00
162		Stockboek Nederland gebruikt, veel euro's		4,00
163		Davaalbum Nederland, gebruikt en ongebruikt		5,00
164		Twee mooie stockboeken met Ned. Overzee, leuk Ned. Indië		5,00
165		Ringband met diverse fdc's Overzee en diversen		3,00
166		Nederland velletjes in luxe Davo I 1965-2010, 108 nom.		65,00
167		Nederland in luxe Davo Deel III, lege band		5,00
168		Opbergalbum voor poststukken		1,00
169		Ringband met speciale velletjes, niet postaal		3,00
170		Fil-i-safe handelaren stockboek, Nederland en USA		bod
171		Map met covers invoering euro		bod
172		Album fdc's Nederland vanaf 1959, ook 3x groot formaat		6,00
173		Importa stockboek Nederland, ook euro-waarden		5,00
174		FDC's Nederland in 4 albums tussen E26 en 562		30,00
175		FDC's Nederland + gelegenheidsenveloppen in album		5,00
176		Album met ca. 40 gelegenheidsenveloppen		3,00
177		Fdc 's tussen 225 en 490		15,00
178		Stockboek (defect) diverse thema's		3,00
179		Stockboek allerlei los materiaal, uit te zoeken		3,00
180		Stockboek (defect) diverse thema's		2,00
181		Twee Davo's Nederland, luxe cassettes, gewone albums		4,00
182		Stockboek diversen		2,00
183		Nederland in aantallen		2,00
184		Nederland en Overzee, met aardig oud spul		15,00
185		Twee mooie stockboeken, diverse landen		3,00
186		Ambassador album wereld		bod
187		Thema ruimtevaart in stockboek		3,00
188		Nederland in keurig Davo sb + 3 sb NL in aantallen		6,00
189		Drie stockboeken, diverse landen		5,00
190		GB, album met fdc's		4,00
191		Europazegels 1956-1967 op zelfgemaakte bladen	*(*)	5,00
192		Nederland album fdc's in mooi album		5,00
193		Nederland album fdc's in Importa		4,00
194		China, Japan etc. op grote stockkaarten		1,00
195	Nederland	op albumbladen tussen 1876 en 1999 in band (blauw)	o, *, **	10,00
196		Ringband met postzegelboekjes, gebruikt en ongebruikt, 68x		6,00
197		Unie postzegelalbum Nederland		bod
198		Beetje slordig stockboek met heel veel oud materiaal		3,00
199		Cat. Plaatfouten 2018		2,00
200		Boek Portbetaald		Bod
		<b>Dozen</b>		
201		Buitenland in doosjes en zakjes (Dorcass)		4,00
202		Doos met 4x sb Nederland incl 70 euro nominaal		32,00

Kavel	Cat. nr.	Omschrijving	Cat. w.	Inzet
203		Doos 4x stockboeken diverse landen (Dorcas)		8,00
204		Lege stockboeken en diversen (Dorcas)		5,00
205		Doos vol met zakjes, stockboekje enz		5,00
206		Zakje met minders		bod
207		Hawid stroken zwart 200 gr nieuwe verpakking enz		10,00
208		Doos met o.a. lege stockboeken		bod
209	Doos	brieven waarbij ongebruikte euro's en gestempelde kerstvelen		2,50
210		Doos brieven enz van alles uitzoeken		2,50
211		Doos onafgeweekt wereld leuk		bod
212		Doos zegels af- en onafgeweekt		bod
213		Doos Ptt- mapjes incl euro's t/m 306 (nom. € 153)		80,00
214		Doos Jaarsets, ptt majes en ook nominaal € 95,00		55,00
215		Doos Jaarsets, ptt majes en ook nominaal € 95,00		55,00
216		Doos bomvol zegels		bod
217		Doosje met aantekenstrookjes		bod
218		Doosje pzb ruim 25 stuks		5,00
219		Doos met 6 albums en sb NL		5,00
220		Doos met NL, ringbanden en bladen		3,00
221		Rommelkistje met leuke restjes		bod
222		Doos met doojes en restanten		5,00
223		Doosje met Hawids, catalogi, etc		4,00
224		Doos voor het sorteren van postzegels (of visspullen)		1,00
225		Oranje bak met buitenland		4,00
226		Zegels wereld in mooie kist		5,00
227		Doos met diverse landen en fdc's in zakjes en doosjes		5,00
228		Grote schoendoos met Hawids, zegels op stockkaarten, etc.		8,00
229		Doos vooral NL en Duitsland onafgeweekt, met frankeergeldig		5,00
230		Schoendoos met series op kaartjes en los		4,00
231		Doos met jaarsets, kinderblokken, etc. nominaal 10 euro		8,00
232		Doosje met 2 stockboeken (1 leeg) en doosje onafgeweekt		4,00
233		Doos wereld onafgeweekt		bod
234		Doos postzegelmapjes (25)		2,00
235		Oude schriften met oude postzegels in doosje		3,00
236		Doos met fdc's, velletjes, postzegelboekjes		3,00
237		Kistje met oud spul, verre landen, o.a. Egypte, China		4,00
238		Doos met allerlei series op kaartjes, thema's en verre landen		6,00



**Onze jaarlijkse grote  
veiling is op zaterdag  
4 april, zie pagina 15.**



PARTNER IN  
THE GLOBAL  
PHILATELIC NETWORK

# CORINPHILA

POSTZEGELS, MUNTEN EN PRENTBRIEFKAARTEN

## UW VERZAMELING IN DE BESTE HANDEN!



Verkocht 2016  
Corinphila Nederland  
Hamerprijs excl. opgeld  
EUR 40.000



Verkocht 2017  
Corinphila Nederland  
Hamerprijs excl. opgeld  
EUR 55.000



Verkocht 1998  
Corinphila Zwitserland  
Hamerprijs excl. opgeld  
EUR 50.000  
CHF 55.000



Verkocht 1998  
Corinphila Zwitserland  
Hamerprijs excl. opgeld  
EUR 164.000  
CHF 180.000

CORINPHILA VEILINGEN BV



AMSTELVEEN - NEDERLAND

INFO@CORINPHILA.NL

TEL. + 31 20 624 97 40

WWW.CORINPHILA.NL

CORINPHILA AUKTIONEN AG



ZÜRICH - ZWITSERLAND

WWW.CORINPHILA.CH

Hoofdsponsor



## CORINPHILA - EEN TRADITIE VAN SUCCES

Het enige Nederlandse internationale postzegelverilinghuis met zusterbedrijven in Duitsland, Zwitserland, Hongkong en de VS.

Dankzij onze uitgebreide filatelistische kennis, de optimale presentatie en ons internationale netwerk realiseren wij de hoogste prijzen.

**Bel ons voor het maken van een afspraak!**

Voor grotere verzamelingen komen wij graag bij u langs.