

December 2023

Port Betaald



PURMERENDER



POSTZEGEL RUILCLUB

Opgericht 4 april 1942

www.pprc.nl

GUL GEVEN

Het is een mooie traditie geworden bij de PPRC: een veiling voor het goede doel in de maand december. We hebben al heel wat goede doelen gesteund: KiKa, de Dierenambulance, speeltuin de Speelkraam, de stichting ALS en de CliniClowns om er een paar te noemen. Verleden jaar hadden we het hertenkamp in de Bloemenbuurt uitgekozen en dat resulteerde in een paar mooie stalen hekken waardoor er een eind gekomen is aan het bomengeknaag van onze Bambi's.

De Museumwinkel in de Peperstraat was ook heel blij met onze gift, maar vond dat andere doelen eigenlijk meer in aanmerking kwamen. Dat vonden wij achteraf dus ook.

Dit maakte ons voorzichtig met de goede doelen van dit jaar.

Er kwamen twee organisaties uit de bus die zeker blij zullen zijn met het geld dat door u bijeengebracht is / wordt. U leest er meer over in dit clubblad en misschien komen vertegenwoordigers van de uitgekozen organisaties nog iets vertellen.



U wordt van harte uitgenodigd om mee te komen bieden op **woensdag 13 december** en uiteraard kunnen er nog kavels ingeleverd worden. Wel een beetje de kwaliteit in de gaten houden, dus geen oude meuk die u zelf ook nooit zou kopen. Op de lijst zult u ook wat niet-filatelistisch materiaal zien staan, maar dat is meer uitzondering dan regel. Het meeste materiaal is afkomstig van



schenkingen en tegen een doos antieke flippo's en Pokémon-munten mag je natuurlijk geen nee zeggen. De sleutelhangers waren een twijfelgeval.

Voor het komende jaar staan de bijeenkomsten weer vooral op de donderdag gepland, het waarom zal ik u nog wel een keer uitleggen, maar de benefiet is op woensdag, ik herhaal woensdag, en geheel in de traditie past ook het gratis kopje koffie met een stukje banket. We hopen op een volle zaal en gulle bidders. *John Dehé*



BESTUUR PURMERENDER POSTZEGEL RUILCLUB

(zie ook www.pprc.nl)

Voorzitter: John Dehé - Purmerenderweg 181 - 1461 DJ Zuidoostbeemster tel. 0299-420563 - e-mail: johndehe@gmail.com

Secretaris en ledenadministratie: Jeffrey Groeneveld - De Goedemeent 1
1447 PT Purmerend - tel. 0299-463850 - e-mail: jeffreygroeneveld@hotmail.com

Penningmeester: Hans de Block - C. de Jongestraat 66 - 1444 EM Purmerend
tel. 0653964168 - e-mail: info@deblockfc.nl
Bankrekening NL30 RABO 0166 3643 12 t.n.v. Purmerender Postzegel Ruilclub

Redacteur clubblad: Hans Vaags - Bazuinstraat 29 - 1443 JC Purmerend
tel. 0299-426287 - e-mail: hansvaagspprc@gmail.com

Veilingmeester: Bert Huisenga - Zwaansvliet 13 - 1462 NE Middenbeemster
tel. 0299-683587 - e-mail: pzh.bert@quicknet.nl

Coördinator van de Regionale Ruildag en bibliothecaris: Juan de Groot -
Eufraatlaan 16 - 1448 CK Purmerend - tel. 0618910276, niet na 21.00 uur bellen –
e-mail: j.groot89@chello.nl

Gastheer en algemene zaken: Ad Springer - De Oeverlanden 253 -
1441 RE Purmerend- tel. 0299-421957 – e-mail: ad.springer@planet.nl

Coördinator rondzendverkeer: Leo Nolten, De Camper 18, 1749 BX Warmenhuizen
tel. 0651599086 - Bankrekening nr. NL90 INGB 0005 5426 29 t.n.v. NVPV Alkmaar
e-mail: leo.nolten@kpnmail.nl

Ere-voorzitter: Jan Ellenbroek† *Ereleden:* Cor Boon, Han Zwertbroek†, Ron
Versteyne†, Nic ter Hofstede† en Henk Oosterveld†. *Leden van verdienste:* John
Dehé, Piet Struik†, Joop de Groot†, Cor Boon, Ad Springer en Rob Grigoletto†.

Dit clubblad verschijnt maandelijks (september t/m mei); **inleveren van
kopij voor het januarinum**mer uiterlijk vrijdag 15 december per
e-mail naar: hansvaagspprc@gmail.com (eerder mag natuurlijk altijd...)



OP HET OMSLAG

Dit keer op het omslag een mooi strak grafisch ontwerp van Ladislav Sutnar, de “Venus met hoed”, uit de kleurrijke Venus-serie, uit de Strip Street cyclus. Sinds de eerste uitgave op 20 januari 1993, heeft de nieuwe Tjechische Republiek inmiddels een mooi aantal fraaie postzegels uitgegeven. Hierover meer op pagina 26.



Met de bus naar de beurs in Houten? De Posthoorn 85 jaar

Op 23 december 2023
zal de Zaanse Posthoorn
85 jaar bestaan.

Dat wordt gevierd met
een busreis naar de
oudejaarsbeurs in Houten op vrijdag 29 december.



Voor leden en donateurs van de Posthoorn is de busreis en het entree voor de beurs gratis. Leden van andere verenigingen betalen een bijdrage van €5,-, maar ook leden van de PPRC mogen gratis mee: het bestuur neemt de kosten voor zijn tekening. Wees er snel bij; het is een grote bus, maar vol is vol.

De bus zal om 8.30 uur vertrekken uit Wormerveer, vanaf het Marktplein bij de Lorzie en rijdt daarna via Purmerend (9.00 uur) naar Houten. De opstapplaats in Purmerend is station Weidevenne.

Verwacht wordt dat we tegen 5 uur weer terug zijn.

De leden van de PPRC melden zich bij John Dehé
(johndehe@gmail.com)



DAAR WERD WAT GROOTS VERRICHT

23. Christiaan Eijkman, de ontdekker van vitamine B1

Deze maand aandacht voor een streekgenoot, Christiaan Eijkman. Hij werd in 1858 in Nijkerk geboren maar zijn ouders verhuisden een jaar later naar Zaandam. Daar werd zijn vader de directeur van een nieuwe school. Na zijn schooltijd ging Eijkman naar de universiteit in Amsterdam, waar hij de opleiding volgde voor medisch officier in het Koninklijk Nederlands-Indisch Leger, kortweg het KNIL genaamd. Na deze opleiding ging hij naar Indië waar hij in Semarang en later in Tjilatjap, beide op Java, werd gestationeerd. Hij raakte echter ernstig verzwakt door malaria en moest terug naar Nederland om te herstellen.



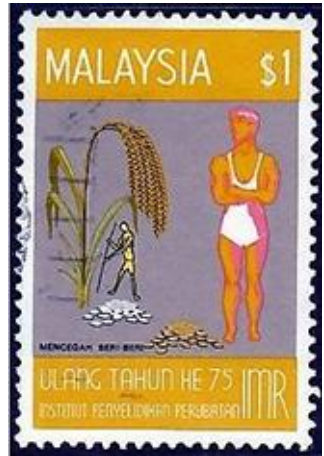
Daar merkte hij dat er onrust was ontstaan over het grote aantal gevallen van beri-beri in de kolonie. Die ziekte zorgde ervoor dat patiënten steeds minder gevoel kregen in hun ledematen. Vaak betekende het totale verlamming en de dood. Voor de regering was het feit dat beri-beri ook voorkwam onder de manschappen van het KNIL mede een reden tot zorg. De gevechtskracht van het leger leed er namelijk onder, met alle gevolgen van dien.

De Utrechtse wetenschappers Pekelharing en Winkler kregen de opdracht om de aard en de oorzaak van de ziekte te onderzoeken. Eijkman werd aangesteld als hun assistent en ging terug naar Indië. Pekelharing en Winkler vonden wel een aantal mogelijke ziekteverwekkers maar het definitieve antwoord op de vraag wat nou beri-beri veroorzaakte hadden ze niet. Hun tijdelijke laboratorium in Batavia kreeg een permanente status en kwam onder leiding van Eijkman te staan.

Bij toeval ontdekte hij dat een hele kippenpopulatie aan beri-beri leed en tot zijn verbazing herstelden alle kippen zich zo maar. Hij kwam tot de conclusie dat het aan de voeding van de kippen lag. Zij kregen

namelijk dankzij een zuinige nieuwe kok ongekookte inlandse rijst in plaats van de duurdere gekookte witte rijst. Na onderzoek bleek dat het zilvervliesje om de rijstkorrel van essentieel belang was. Kippen die gevoerd werden met rijst met het zilvervliesje werden niet ziek. Een experiment onder gevangenen bevestigde dat dit ook bij mensen het geval was.

De bevindingen van Eijkman werden niet zonder meer voor waar aangenomen door de medische autoriteiten en naar goed Nederlands gebruik werd er een commissie ingesteld om nader onderzoek te doen. Uiteindelijk bleek dat wanneer een lichaam bepaalde voedingsstoffen niet heeft, ernstige ziektes zoals beri-beri kunnen optreden. Het commissielid Gerrit Grijns wist Eijkman daarvan te overtuigen. Lange tijd geloofde Eijkman het tegenovergestelde, namelijk dat het lichaam ziek werd door de aanwezigheid van bepaalde voedingsstoffen. Tegenwoordig noemen we de essentiële voedingsstoffen vitamines.



In 1898 ging Eijkman terug naar Nederland. Hij werd hoogleraar in de hygiëne en forensische geneeskunde aan de Universiteit van Utrecht en concentreerde zich op de bacteriologie. Hij ontwikkelde onder meer een test waarmee de aanwezigheid van coli-bacteriën in water kon worden aangetoond. Naast zijn wetenschappelijke werk, hield hij zich ook in maatschappelijke organisatie bezig met gezondheidszorg en hygiëne. In 1929 kreeg Christiaan Eijkman de Nobelprijs voor de

geneeskunde voor de ontdekking van vitamine B1. Hij stierf een jaar later.

Eijkman werd in 1993 afgebeeld op een Nederlandse postzegel met op de achtergrond zilvervliesrijst en rijstkorrels. Ook Grenada kwam met een postzegel maar daarop is zijn naam verkeerd gespeld als Christiaan en blijkt hij een Duitser te zijn.

Jeffrey Groeneveld



Peperstraat 24
1441 BJ Purmerend
0299-421706

www.dejonghfietspecialist.nl



@dejonghfietspecialist



TREK

KOGA®

FLYER

Gazelle



Van Nicholas
THE TITANIUM BIKE EXPERTS

SCOTT

PUKY

EEN APPELTJE VOOR DE DORST

Hieronder verstaat men iets dat men op zijde legt en bewaart, om het in tijd van nood te gebruiken. Het gezegde komt uit de 18e eeuw! Het gezegde is ontstaan doordat er in arme tijden een appeltje werd bewaard voor de latere dorst, aangezien appels aardig lang te bewaren zijn! De meeste postzegelverzamelaars weten inmiddels wel dat postzegels meestal geen 'appeltje voor de dorst' zijn.

Uit een studie van wetenschappers blijkt, na DNA onderzoek, dat de appels ongeveer 60 tot 65 miljoen jaar geleden in Kazachstan zijn ontstaan uit een vrucht die als gemeenschappelijke voorouder kan worden gezien van appels, peren en andere fruitsoorten. De appel werd al 10.000 v.Chr. in Europa in het wild verzameld en al in het Nabije Oosten geteeld in 4000 v.Chr. Waarschijnlijk is de appel langs de oude zijderoute verspreid, omdat ook het genencentrum van de appel in de omgeving van deze route ligt. De eetbare handappel is het eindresultaat van een eeuwenlang proces van kruising in Centraal-Azië, waar meer dan 25 wilde appelsoorten voorkomen. Geselecteerde rassen werden later in stand gehouden door de door Chinezen uitgevonden techniek van enting.



In 2013 gaf de US Postal Service een serie van vier postzegels van \$ 0,33 uit, het postkaart tarief, vierzijdig zelfklevend gestanst en ook als rolzegel tweezijdig gestanst. Met de uitgifte wilde de US Post aangeven dat appels niet alleen goed en gezond zijn, maar ook aantrekkelijk als onderwerp voor postzegels en daardoor zeer geschikt voor gebruik op een postkaart. Bij de vier afgebeelde vruchten zijn de meest populaire appels van de USA, op elke zegel is een andere soort te zien. De helder rode Baldwin, de groene Granny Smith, de gele

Golden Delicious en de meerkleurige Northern Spy, soorten die niet allemaal bij ons bekend zijn.

De sappige en aromatische **Baldwin** is van oorsprong afkomstig uit de staat Massachusetts. Het is een winter appel en bijzonder smakelijk bij gebruik in het seizoen, vers, gekookt of in gebak en de appel wordt gewaardeerd door producenten van cider.

'Spies are for pies!' dus **Northern Spy** appels zijn al vele generaties bijzonder geschikt voor gebak. Deze soort is verder erg geschikt voor cider en appelsap. Wetenschappers geloven dat deze appel, vol van vitamine C

en antioxidanten één van de beste voor de gezondheid is: 'One of the best to keep the doctor away'.

De **Golden Delicious** appel dankt zijn naam aan de geel-gouden schil en de zachte smaak. Deze appel werd in 1995 tot officieel staatsfruit van West Virginia verklaard. Deze voor vele doeleinden te gebruiken appel is bijzonder smakelijk wanneer gebruikt rijp geplukt van de boom. Gekookt levert de Golden Delicious erg geschikt voor gebruik in babyvoeding. Van deze appel wordt, naar men zegt, de beste appelstroop.



De zachtzure, groene **Granny Smith** is één van de meest bekende appelsoorten in de wereld. De prettig zachtzure en

krokante structuur maken deze sappige appel geschikt om vers te gebruiken of te koken. Na het schillen houdt de appel langer de goede kleur dan andere appelsoorten, waardoor het een goede keus is voor salades. De afbeeldingen werden gemaakt met pen en inkt en waterverf, waar nog wat details aan werden toegevoegd doormiddel van een computerprogramma.
bron: *US Postal Service*



PostNL gaf in 2016 een postzegel-vel Appel- en perenrassen in Nederland uit. Op de tien postzegels zijn oude appel- en perenrassen afgebeeld die nog steeds, vaak op kleine schaal, in ons land worden geteeld. De afbeeldingen zijn afkomstig uit De Nederlandsche Boomgaard, een negentiende-eeuws standaardwerk met illustraties van meer dan honderd appel- en perenrassen. Bij het bewerken van de vergeelde illustraties is ontwerper Bart de Haas terughoudend te werk gegaan: "Ik wilde een realistische en aansprekende helderheid zonder het historische karakter van de oorspronkelijke litho's te verliezen."

Dus u kunt nu 'appels met peren vergelijken'.

“BeneFiets”

In hartje Purmerend is EduLife actief, een organisatie die zich inzet voor het welzijn van mensen met een lichamelijke of geestelijke beperking. Het



gaat om zorg op maat voor cliënten van elke leeftijd.

Zij bieden onder meer dagbesteding aan en zijn een actie gestart om een Duo Fiets aan te schaffen. Hiermee kunnen - onder deskundige begeleiding - fietstochten gemaakt worden.

Zo'n fiets is erg duur en de PPRC zal de helft van de opbrengst van de benefiet-veiling aan EduLife schenken als bijdrage aan de aanschaf. www.edulife.nl



De **Verzamelaar**
www.de-verzamelaar.com

Afdeling. Zaanstreek Water- en Kennemerland

Onze laatste verzamelbeurs in 2023 is op zaterdag 16 december.

En hier onze VERZAMELBEURZEN in 2024
met ansichtkaarten, postzegels, munten etc.

op de volgende zaterdagen: 13 januari, 10 februari, 9 maart, 13 april,
5 oktober, 9 november en 7 december
van 10.00 tot 14.00 uur, in buurtcentrum De Kolk,
Klammersstraat 1, 1502 V P Zaandam.

Informatie en reserveringen:

Dhr. J. Zandbergen 06-39439777 e-mail: j.zandbergen@hobbykaart.info

Dhr. W. Loman 075-6354316 e-mail: w.loman@kpnmail.nl

“GOEDE DOEL”

Stichting AC Samen Verder wilt het graag anders doen binnen de zorg. In tegenstelling tot de grote zorginstellingen van ons land, richten wij ons op de cliënten die daar niet tussen passen en creëren op die manier een zinvolle dag-invulling voor veel cliënten die anderszids tussen wal en schip vallen.



Persoonlijke aandacht, een gezonde levensstijl én een flinke dosis humor. Dat zijn de 3 pijlers onder AC Samen Verder.

In een vertrouwde en duurzame omgeving kunnen mensen met een verstandelijke beperking zich verder ontwikkelen. Verantwoord leren binnen de eigen mogelijkheden staat daarbij voorop. De oprichters van AC Samen Verder hebben alle vier een passie voor de zorg: “Wij geloven dat al onze cliënten vaardigheden hebben waarop je verder kunt bouwen. Door de tijd voor ze te nemen, ontdekken we wat ze écht willen en waar ze blij van worden. Dat gaan we samen verder ontwikkelen, zodat zij in de toekomst het ‘normale leven’ kunnen ervaren. Wij zijn ervan overtuigd dat er dan heel mooie dingen kunnen gebeuren.”

Samen ervaren we "het gewone leven" waarin we werken, sporten, gezond eten en vooral heel veel plezier hebben met elkaar. Zo gaan we eind januari met onze cliënten op een mini vakantie. Gewoon in eigen land, maar een uitje waar iedereen al geruimde tijd reikhalzend naar uit kijkt! Uw schenking aan onze stichting zal ten goede komen aan de geplande vakantie en daarbij horende uitjes en activiteiten die we gaan ondernemen. Houd onze website (www.acsamenverder.nl) en instagram [@acsamenverder](https://www.instagram.com/acsamenverder) in de gaten voor leuke updates!!

Alle cliënten en begeleiders van AC Samen Verder danken u heel hartelijk voor uw vrijgevigheid!

NOTEER ALVAST IN UW AGENDA

Dit zijn onze clubavonden voor de tweede helft van seizoen 2023/2024: donderdag 11 januari, donderdag 8 februari, donderdag 14 maart, donderdag 11 april (en een nieuwe datum namenlijk) donderdag 16 mei. Onze jaarlijkse grote beurs staat nu gepland op zaterdag 3 februari 2024.

STAMPS DNS

HOORN - HOLLAND

al 37 jaar tot uw dienst!

- Breed assortiment
 - Scherpe prijzen
 - Persoonlijke service
 - Kwaliteit gewaarborgd

Mob/GSM +31(0)655 884387

Email: Sales@stamps-Dns.com

www.stamps-dns.com

Dirk N. Sluis

Stamps-DNS

B. De Vriesstraat 10 - 1622 AC Hoorn

P.O. Box 169 - 1620 AD Hoorn

The Netherlands

Tel: +31(0)229-261611

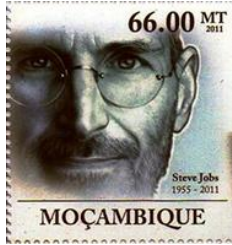


Member of: NVPH, BBKPH, IFSDA, FNIP, BDph, IPDA
en Internet waarborg



COMPUTER TECHNOLOGIE EN POSTZEGELS

Vandaag de dag is het normaal dat computers worden gebruikt bij het ontwerpen van nieuwe postzegels, maar dit was zeker niet altijd het geval. De eerste postzegels, ontworpen met behulp van een computer, werden in 1970 uitgegeven in Nederland. Het was een serie van vijf postzegels met als afbeeldingen een variëteit aan krullen,



cirkels en spiralen. Nu zijn we niet meer verbaasd dat computers worden gebruikt bij het ontwerpproces, maar in die tijd was het nogal een nieuwigheid. In 1970 was de personal computer (PC) nog niet uitgevonden en

Bill Gates ▲ en Steve Jobs ▲ waren beide 15 jaar oud en totaal onbekend.



De eerste computer werd gebouwd vlak voor de Tweede Wereldoorlog, in 1938 in Duitsland door ◀Konrad Zuse. Hoe dan ook, het Verenigd Koninkrijk en de Verenigde Staten betwisten deze bewering, beide landen beweren dat zij de eersten waren. In 1939 werd in de USA de Atanasoff-Berry Computer ontwikkeld. Tijdens de Tweede Wereldoorlog ontwikkelden Alan Turing ►

met zijn team de Colossus computer om daarmee de geheime codes van de Enigma coderings-apparaten van Nazi Duitsland te decoderen. De beroemde ENIAC (Electronic Numerator, Integrator, Analyzer and Computer) was de eerste grote elektronische computer in de Verenigde Staten. De machine woog dertig ton en was 5,5 meter hoog en 24,5 meter lang.



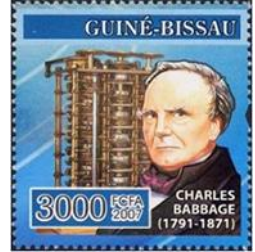
Het gebruik van rekenmachines daarentegen gaat veel verder terug in de tijd. De oudere generatie zal zich zeker de rekenliniaal kunnen herinneren, die veel werd gebruikt voor hand-



matige berekeningen. Wetenschappers zoals de Fransman Blaise ▲ Pascal, hadden al een mechanische telmachine ontwikkeld – de Pascaline – in 1642.



◀De Duitser Johann Schuster bouwde een cilindervormige telmachine in 1820 en de Engelman Charles Babbage▶ ontwikkelde zijn Difference Engine in 1823. Een veel latere ontwikkeling was de



Curta mechanische calculator ontwikkeld door Curt ▼Herzstark tijdens zijn gevangenschap in concentratiekamp Buchenwald – het ontwerp van de rekenmachine duurde net lang genoeg om hem te laten overleven tijdens de oorlog.



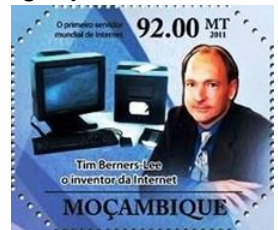
Maar laten we terugkeren naar de moderne computer. De PC (personal computer) dateert van de middenzeventiger jaren van de vorige eeuw, met nieuwe

bedrijven (Microsoft, Apple, Atari) die een begin maakten op de onzekere weg van het produceren van deze kleine machines voor individueel gebruik. Daarvoor waren computers grote machines die veel geld kostten en die in gebruik waren bij grote bedrijven. De nieuwe personal computers waren klein genoeg om op een tafel of bureau te passen en voor een prijs die ze binnen het bereik brachten van geïnteresseerden.



Bijvoorbeeld de eerste Apple computers die werden in 1976 verkocht voor US\$ 666,00, nogal een verschil met de veel duurdere en grotere mainframes. Met de nieuwe computers kwamen nieuwe woorden zoals spreadsheet, graphics, ◀ mouse, keyboard en e-mail. Het Internet, dat dateert uit de zestiger jaren en het

WWW (World Wide Web) uitgevonden door Tim Berners ▶ in 1990 (dat is iets meer dan twintig jaar geleden!) zijn nu algemeen gebruikte bronnen van informatie. De jeugd van nu groeit op met moderne technologie en heeft geen angst om het te gebruiken.



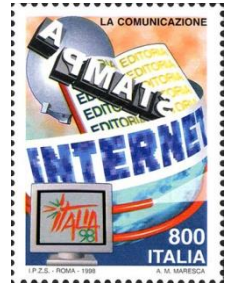
◀De oudere generatie aarzelt nog een beetje maar velen hebben de digitale sprong in het diepe genomen en genieten van de vele mogelijkheden.



In 2003 werd ◀ Mark Shuttleworth (die miljoenen verdiende met zijn internet onderneming) afgebeeld op een zegel, in 2004 werd de virtuele postzegel geïntroduceerd en later weer opgegeven, de Rotary uitgifte van 2005 toonde een toetsenbord en een muis



op een zegel, de Occupational Health (Gezondheid op het werk) zegeluitgifte van 2009 had twee zegels met een computer en in 2010 zagen we het mooie velletje 'Bridging the Digital Divide',



waarmee aandacht werd gevraagd voor de nadelen van het niet hebben van toegang tot computer technologie en het Internet.

Gelukkig maakt de moderne mobiele telefoon digitale technologie veel toegankelijker voor iedereen. Al deze elementen zijn afgebeeld op postzegels en zijn een fascinerend onderwerp om te verzamelen. De computer als zodanig kan worden gebruikt om deze zegels te vinden. Happy collecting!



Wobbe Vegter, KNBF, HV

VAN DE PENNINGMEESTER - traditie – contributie / donatie

Ja, ook dit jaar is er tijdens onze clubavond op woensdag 13 december weer een **BENEFIET-veiling (zonder opgeld)**, met wederom 2 goede doelen. Zie de info elders in ons clubblad.

Maar, december is ook de maand dat uw contributie voor 2024 (*wederom NIET verhoogd*) van € 30,- of donatie van tenminste € 15,- op onze bankrekening



NL30 RABO 0166 3643 12 t.n.v. PPRC bijgeschreven dient te zijn.

Maar waarom nog steeds zelf overboekingen doen, als het ook automatisch kan. Éénmalig een **doorlopende machtiging** invullen en uw bijdrage wordt dan elk jaar in januari automatisch van uw bankrekening afgeschreven. “Leuker kunnen we het niet maken, wel makkelijker”. Formulieren te verkrijgen bij *Hans de Block*

Michel – Luxemburg-Spezial 2022/2023

Deze, alweer 8^e uitgave van de Luxemburg speciaal catalogus komt vroeger dan anders. Normaal gesproken is dit de eerste catalogus van het nieuwe jaar (elke 2^e jaar) dus had het in begin 2023 moeten verschijnen. Niet dus!

Deze catalogus is zoals we al gewend zijn tweetalig uitgegeven en wel in het Frans en het Duits. De twee tekstgedeelten zijn te onderscheiden door hun kleur. De Duitse test is in zwart gedrukt en de Franse tekst in blauw en wel op een manier dat het absoluut niet stoort, althans mij niet. Het geheel is in de bekende Michel stijl uitgevoerd met (meer dan 2000) prima illustraties (en alles in kleur, ik ben, gelukkig, geen zwart/wit afgebeelde zegels meer tegengekomen) en duidelijke omschrijvingen. De (8000) waardebepalingen zijn vanaf 1906 in twee kolommen weergegeven. Een voor ongebruikt * tot 1921 (postfris ** voor latere uitgaven) en een voor gebruikt ☉. Bij de klassieke emissies vinden we 7 tot 3 kolommen terug. Hier worden ook prijswaarderingen voor paren □□, strippen van 3 □□□ en 4 □□□□ alsmede voor gebruikte blokken van 4 □□☉ en voor zegels op brief ✉ weergegeven. □□



| | | | |
|-----|-------------------------------------|-----|---|
| 17 | Briefmarken | 17 | Timbres-poste |
| 183 | Automatenmarken | 183 | Timbres de distributeurs |
| 185 | Markenheftchen | 185 | Carnets de timbres |
| 186 | Dienstmarken | 186 | Timbres de service |
| 190 | Marken auf Privatbestellung | 190 | Timbres personnalisés |
| 207 | Portomarken | 207 | Timbres-taxe |
| 208 | Telegraphenmarken | 208 | Timbres-télégraphe |
| 209 | Dt. Besetzungsausgaben 2. Weltkrieg | 209 | Timbres émis sous l'occupation allemande en 1940/41 |

Behalve de frankeerzegels vinden we de automaat-, dienst-, port-, en de gepersonaliseerde zegels. Ook de Duitse zegels voorzien van een opdruk (bezettingszegels) hebben een vast plek.

Wat is er nieuw te ontdekken in deze uitgave? Natuurlijk worden de nieuwe uitgaven vermeld en zijn de prijzen aangepast aan de huidige markt. Er is bij de samenhangende zegels uit postzegelboekjes het een en ander aan informatie toegevoegd. Ook zijn er drie nieuwe kleurvarianten/nuances te vinden bij de zegels met het "Nationale Wapen Embleem". Ook de, in mijn ogen absoluut onnodige uitgave, in vorm van een eeuwig doorlopende strip, dat uitgegeven is tijdens de EXPO 2020 in Dubai (oplage 2.500) is opgenomen. Hoe berg je zo een onding op in je album vraag ik mij af? Dit is een van de weinige Michel catalogi die nog met een slappe kaft worden uitgegeven. Deze publicatie bevat ruim 200 bladzijden, ruim

2000 mooie, scherpe, kleurencans en ongeveer 8000 prijsnotities.
 Schrijver: Schwaneberger Verlag GMBH. Taal: Duits. Bladzijden: 216
 Illustraties: Kleur. "Verlijmd", softcover 22,5 x 15 cm.
 ISBN: 978-3-95402-398-1 Uitgever: Schwaneberger Verlag GMBH
 Prijs: € 36,00 Excl. verzendkosten. E-Book € 19,00.
 Informatie// Verkrijgbaar bij: Schwaneberger Verlag GmbH, Industriestr. 1 -
 82110 Germering, Duitsland. En bij elke gerenommeerde postzegelhandel.
 E-mail: redaction@michel.de
 Web-site: www.briefmarken.de/michelshop/en *Henk P. Burgman (AIJP)*

L 17

Luxemburg / Luxembourg

Großherzogtum, bis 1890 in Personalunion mit Niederlande

Währung: 1 Franc (Fr) = 100 Centimes (C), 1 Silbergroschen (Sgr) = 12½ Centimes; 10.5.1940 bis 10.9.1944 unter deutscher Besetzung: 1 Reichsmark (M) = 100 Pfennige (Pf); ab 11.9.1944: 1 Luxemburgischer Franc = 100 Centimes; ab 1.1.2002: 1 Euro (€) = 100 Cent

Eintritt in den Weltpostverein: 1. Juli 1875

Ab MiNr. 1524 sind alle Ausgaben frankaturgültig, außerdem alle Marken ohne Wertangabe.

Preis ungebraucht MiNr. 1-44 (*), MiNr. 45-120 *, ab MiNr. 121 ** (MiNr. 121-342 mit Falz * ca. 40-60% der **-Preise, sofern nichts anderes angegeben).


Grand-Duché, jusqu'à 1890 union personnelle entre le Luxembourg et les Pays-Bas

Monnaie: 1 franc (Fr) = 100 centimes (C), 1 gros d'argent (Sgr) = 12½ centimes; entre le 10 mai 1940 et le 10 sept. 1944 (occupation allemande): 1 mark impérial (M) = 100 pfennigs (Pf); à partir du 11 sept. 1944: 1 franc luxembourgeois = 100 centimes; à partir du 1^{er} janvier 2002 (pièces et billets): 1 euro (€) = 100 centimes

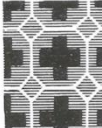
Achésion à l'Union postale universelle: 1^{er} juillet 1875

À partir du n° Mi. 1524, toutes les émissions sont encore valables pour l'affranchissement, de même tous les timbres dont la valeur faciale n'est pas exprimée en chiffres.

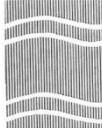
Cotation des timbres neufs n° Mi. 1-44 (*), n° Mi. 45-120 *, à partir de n° Mi. 121 ** (n° Mi. 121-342 avec charnière * environ 40-60% des cotes des timbres **, sauf indication contraire).




Wz. 1 WW
Fil. 1 WW




Wz. 2 Fliessenmuster
Fil. 2 Carreux



Wz. 3 Wellenlinien
Fil. 3 Lignes ondulées




Wz. 4 Flugzeuge mehrfach
Fil. 4 Avions multiples



Wz. 5 WT & Co.
Fil. 5 WT & Co.

1852

1852, 15. Sept. Freimarken: Wilhelm III. StDr, Buchdruckerei Barth-Wahl und Nic. Liez (1854); Wz. 1; □.
1852, 15 sept. Usage courant: Guillaume III. Taille-douce, Imprimerie Barth-Wahl et Nic. Liez (1854); fil. 1; □.



a) Wilhelm III. (1817-1890, reg. ab 1849), Großherzog von Luxemburg, König der Niederlande
 a) Guillaume III (1817-1890, rég. de 1849), Grand-Duc de Luxembourg, Roi des Pays-Bas

| | | (*) | ⊙ | ✉ | □ | □□ | □□□ | □□□□ | ⊙ |
|---|---|--------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|---|
| 1 | 10 C | | | | | | | | |
| a | tietschwarz (1852) / noir intense (1852) | 3000,— | 150,— | 600,— | 350,— | 900,— | 1800,— | 8000,— | |
| b | grünlich schwarz (1853) / noir verdâtre (1853) .. | 2800,— | 70,— | 550,— | 170,— | 700,— | 1500,— | 6500,— | |
| c | schwarz (1855) / noir (1855) | 2800,— | 70,— | 550,— | 170,— | 700,— | 1500,— | 6500,— | |
| d | grauschwarz (1858-1859) / gris-noir (1858-1859) | 2800,— | 70,— | 550,— | 170,— | 700,— | 1500,— | 6500,— | |
| 2 | 1 Sgr | | | | | | | | |
| a | rotbraun (1852) / brun-rouge (1852) | 3400,— | 600,— | 1400,— | 1300,— | 2000,— | 4000,— | 9000,— | |
| b | karmirost (1852) / rouge-carmin (1852) | 1900,— | 95,— | 950,— | 280,— | 500,— | 2000,— | 7000,— | |
| c | braunrot (1853) / rouge-brun (1853) | 1900,— | 100,— | 950,— | 300,— | 550,— | 2000,— | 7000,— | |
| d | rotorange (1854) / orange-rouge (1854) | 1700,— | 110,— | 950,— | 300,— | 550,— | 2000,— | 7000,— | |
| e | hellbräunlich rot (1855) / rouge brunâtre clair (1855) | 1600,— | 95,— | 950,— | 280,— | 500,— | 2000,— | 7000,— | |
| f | karmirosa (1856) / rose-carmin (1856) | 1600,— | 100,— | 950,— | 300,— | 550,— | 2000,— | 7000,— | |

N° Mi. 1 blau-schwarz auf Papier ohne Filigran; ist Probedruck ebenso beide Werte schwarz auf grauem Kartonpapier. Das Wasserzeichen kommt richtig, seltenverkehrt und kopfstehend vor.

N° Mi. 1 bleu-noir sur papier sans filigrane est un essai, de même les deux valeurs en noir sur papier-carton jaune-gris. Le filigrane existe dans sa position normale, inversé et renversé.

2 d Y seitenverkehrtes Wz. / filigrane inversé 1600,— 100,—

**Private Neudrucke (unscharfer Druck auf Wz.-Papier):
 Réimpressions privées (impression floue sur papier avec filigrane):**

| | |
|------|-------|
| 1 ND | 200,— |
| 2 ND | 200,— |

Auflagen: MiNr. 1 = 2 122 200, MiNr. 2 = 716 800 Stück Gültig bis 31.12.1905

Tirages: n° Mi. 1 = 2 122 200, n° Mi. 2 = 716 800 exemplaires Valables jusqu'au 31.12.1905

EUROPA: TWAALF STERREN



Vanaf de oprichting van de Raad van Europa op 5 mei 1949 heeft men gezocht naar een sprekend symbool om de eenheid en de identiteit van het samengroeiende Europa te symboliseren. Op 25 september 1953 werd besloten te kiezen voor een blauwe vlag met in een cirkel twaalf goudkleurige sterren. De cirkel van sterren symboliseert de solidariteit en de harmonie tussen de volkeren van Europa. Het aantal sterren heeft geen relatie met het aantal lidstaten van de Raad van Europa of van de Europese Unie. In eerste instantie was gekozen voor vijftien sterren, het aantal toenmalige leden van de Raad. Vanwege onenigheid over de autonomie van Saarland was Duitsland tegen, echter Saarland verzette zich tegen veertien sterren. Dertien sterren kwam niet in aanmerking vanwege de symboliek van het ongeluksgetal, vandaar dat uiteindelijk werd gekozen voor twaalf sterren.



Traditioneel is het cijfer twaalf het symbool van eenheid, perfectie en volledigheid een getal dat is terug te vinden in bijvoorbeeld de twaalf maanden van het jaar, de twaalf apostelen, het aantal uren op een klok, het aantal dierenriemtekens. Een cirkel is onder meer het symbool van eenheid en gelijkheid en de sterren hebben de vorm van een pentagram.



Sommigen wijzen op een katholieke betekenis van de twaalf sterren en het blauw op de achtergrond om dat het zou verwijzen naar de Maagd Maria die volgens het boek „Openbaring” van Johannes verschijnt met een kroon van twaalf sterren. Arsène Heitz (1908-1989) was een Duits-Franse kunstenaar die voor de Raad van Europa

werkte. Hij ontwierp samen met Paul M. G. Lévy de Europese vlag. Hij was bijzonder bijgelovig. Een jaar voor zijn dood, onthulde hij in l'Osservatore Romano, het dagblad van het Vaticaan, de herkomst van zijn inspiratie: de Maria-verschijningen in Rue du Bac in Parijs. Streng Gereformeerde anti-Europese



groeperingen verwerpen de vlag dan ook als een „Roomse Mariavlag”. Hoe dan ook, de vlag werd uiteindelijk geaccepteerd en sindsdien siert in alle Europese landen een krans van twaalf sterren de Europavlag.

Over stempels, brieven en tarieven – afl. 209

Drie kameraden

In Filatelie van januari en februari 2023 maakt Leon Mijderwijk 'een verkenningstocht langs postzegels in niet-filatelistische publicaties'. Vooral in historische publicaties duiken postzegels op als illustratie en bron van informatie. Maar ook in romans is de filatelie soms aanwezig.

De geschiedenis van de Eerste Wereldoorlog heeft mijn warme belangstelling en toen ik dwalend door de bibliotheek aan de Purmerendse Waterlandlaan het hiernaast afgebeelde boek (*Drie kameraden*) zag liggen, besloot ik het te lenen.

De schrijver, Erich Maria Remarque is beroemd geworden met het boek *Im Westen nichts Neues* (1929), in het Nederlands vertaald als *Van het westelijk front geen nieuws*. Het is een anti-oorlogsroman, deels gebaseerd op de eigen ervaringen van de

auteur. Het boek is drie keer verfilmd en de meest recente verfilming 'All Quiet on the Western Front' kreeg onlangs een aantal belangrijke onderscheidingen.

<https://historiek.net/all-quiet-on-the-western-front-grote-winnaar-baftas/154381/>

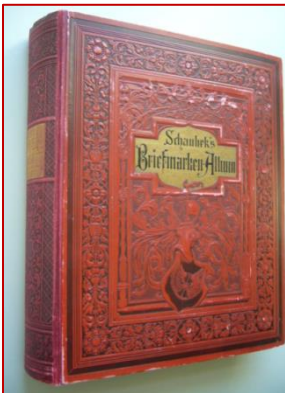
Drie kameraden (1937, herdruk 2008) speelt zich na de Eerste Wereldoorlog af en vertelt het verhaal van drie kameraden die in het naoorlogse Duitsland moeten zien te overleven. Er heerst werkeloosheid en armoede, het nazisme steekt zijn kop op.

De vrienden hebben de loopgraven overleefd, maar hun wacht daarna een nieuwe strijd: overleven in de burgermaatschappij. Hun kameraadschap is daarbij, met de sterke drank, hun belangrijkste wapen. Een prachtig liefdesverhaal houdt daarbij de lezer tot de laatste bladzijde in zijn greep. Ook dit boek is verfilmd.



Maar nu de postzegels. Robert, een van de drie kameraden, woont in een pension in Berlijn. In een van de andere kamers woont een ‘gepensioneerde ambtenaar van de rekenkamer’, een beetje enge man, een postzegelverzamelaar. ‘Hij leefde namelijk niet- hij verzamelde alleen maar postzegels’.

Robert kan weinig begrip opbrengen voor de filatelistische fascinatie van de oude man en zeker niet voor de gekoesterde inflatiezegels, die voor hem slechts de stille getuigen zijn van een verschrikkelijke tijd.



Hij wenkte me geheimzinnig: ‘Komt u toch even mee naar mijn kamer. Ik wil u wat laten zien.’

Nieuwsgierig liep ik achter hem aan. Zijn kamer was gemeubileerd met mahonie en groen rips. Het waren zijn eigen meubels. Boven de canapé hing een vergroting van een foto van zijn vrouw. Met lege ogen staaarde ze naar de rozen op het behang aan de andere muur. Ze was al twintig jaar dood. De ambtenaar van de rekenkamer was ook al lang dood, hij wist het alleen nog niet.

‘Wilt u eens iets moois zien?’ vroeg hij, ‘een juweeltje. Hier! Een groene tien-pfennig van Saksen! Onbeschadigd!’

Hij sloeg een groot postzegelalbum open. Goddank! Ik had al gedacht, dat hij zijn hartstocht ontrouw was geworden. Hij leefde namelijk niet – hij verzamelde alleen maar postzegels. Hij was monarchist, omdat hij alle series uit de keizertijd, gestempeld en ongestempeld, compleet had en ook nog dubbele. Zelfs misdrukken. Dat geeft natuurlijk zekere verplichtingen. Ik keek naar zijn kale, glimmende schedel, de schedel van een oude man. Ik keek naar het troosteloze portret aan de muur en weer naar de bevende hand van de grijsaard, die zijn postzegels streefde. Was dat het einde? Zou ik later ook zo in mijn kamer zitten, leeg en zonder enig nut, iemand die ze hadden vergeten te begraven? Een rilling ging door mijn leden. Nog hoorde ik de zachte, aarzelende stem in mijn oor, het kloppen van mijn bloed, de popelende verwachting – en hier bladerde een spook in zijn album met kleine vierkante vodjes papier. ‘Kijk daar nou – dat waren nog eens tijden! Anders dan tegenwoordig. Bekijk die opdrukken eens – prachtig hè!’

Ik keek er naar. Het waren zegels uit de oorlog. Zes miljoen doden – voor deze oude man in elkaar gekrompen tot een handjevol postzegels. Briefkaarten met een opdruk, Duitse veldpost, vergeeld en verkleurd, vol vlekken, haastig met potlood in de loopgraven geschreven. ‘Lieve Marie’, las ik, ‘de rogge zal bij jullie nu wel rijp zijn. Misschien helpen de Meiers je, zie anders dat je een of twee gevangenen krijgt om je te helpen, liefst Russen. Die werken hard en kennen het boerenbedrijf. Gert Nieholz is nu ook dood. Groet moeder en de kinderen. Heinrich.’

‘De mooiste periode’, zei de oude man naast me ongeduldig: ‘was eigenlijk dit hier. Moet u eens zien! Acht bladzijden en dat zijn ze nog niet eens allemaal.’ Met genotzuchtige blikken sloeg hij de ellende-jaren van de inflatie blad voor blad voor me om. Van tien pfennig tot een biljoen.

‘Kijk eens wat die biljoenzegel voor prachtige carrés heeft.’

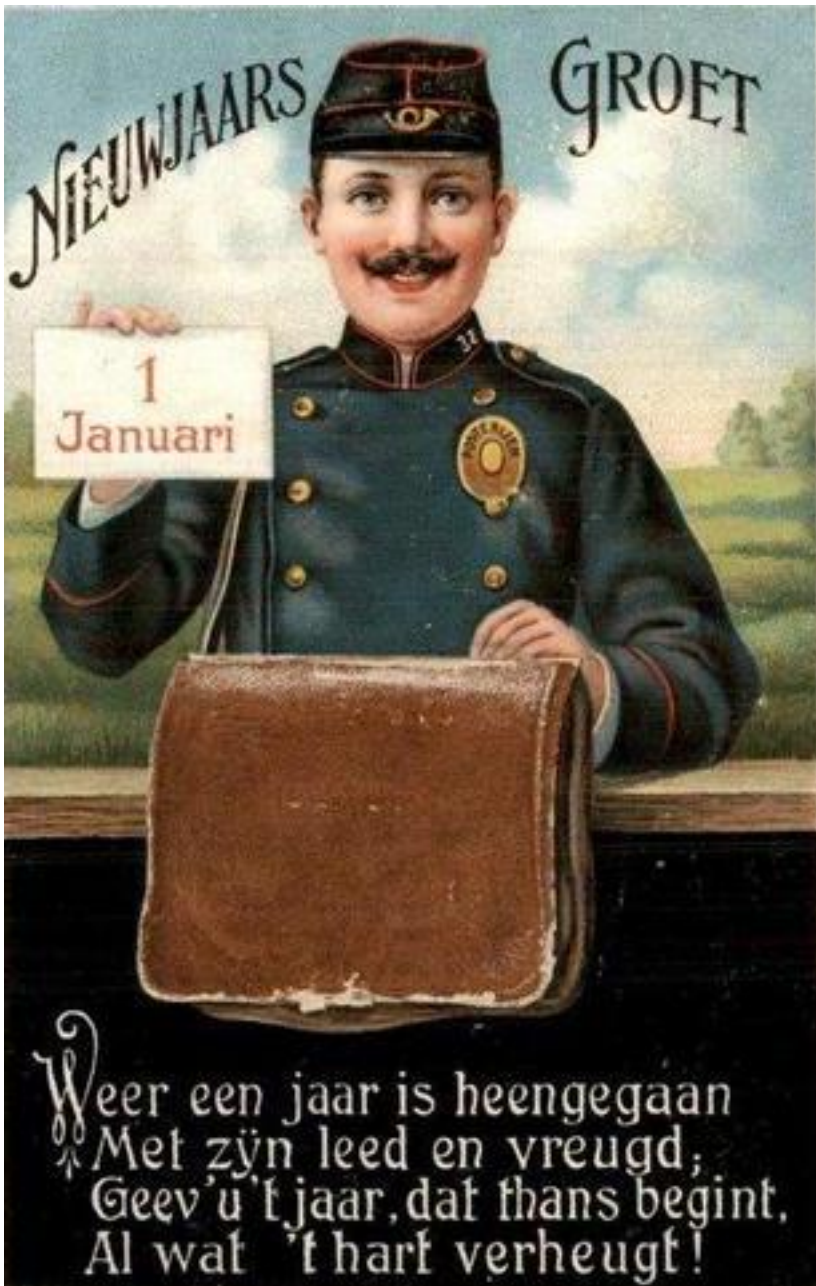
Hij verlangde er stiekem naar terug. Maar dit keer zou hij zorgen dat hij ook dit gedeelte van zijn verzameling compleet kreeg. Ik keek hem in zijn schildpadogen met rimpelige, zware oogleden zonder wimpers. Zeventig jaar was hij nu. Zeventig jaar had hij in een wilde, verschrikkelijke tijd geleefd, maar zijn enig verlangen was gebleven: de beroemde legendarische blauwe postzegel van Mauritius eenmaal in zijn vingers te mogen hebben.



Oh ja, ik heb nog even gezocht naar de groene 10 pfennig van Saksen, maar volgens mij bestaat die niet. Dat is niet erg. In een roman is de verbeelding vaak belangrijker dan de werkelijkheid.

John Dehé

(Eerder verschenen in de Hoornblazer, juni 2023)



***Het PPRC bestuur wenst u allen alvast
mooie feestdagen en een geslaagd 2024 toe.***



Gustave Bonickhausen, bekend als Eiffel, werd geboren op 15 december 1832 in Dijon in een familie die oorspronkelijk uit het Rijnland kwam, maar sinds de achttiende eeuw in Frankrijk was gevestigd. Afgestudeerd in 1855 aan de École centrale des arts et manufactures, was de jonge Eiffel aanvankelijk voorbestemd voor de chemie, denkend aan het overnemen van de chemische fabriek van zijn oom. Maar een familieruzie maakte een einde aan dit project en Gustave Eiffel wendde zich vervolgens tot de metaalconstructie. In 1856 werd hij secretaris van Charles Nepveu, een aannemer gespecialiseerd in deze discipline, en voerde zijn eerste werk uit. In 1857, slechts 25 jaar oud, werd hij belast met het beheer van een groot project: de bouw van de spoorbrug van Bordeaux. Het succes van deze prestatie stelde hem in staat om te experimenteren met technieken die hij later zou gebruiken - zoals het gebruik van perslucht in de funderingen van de brugpijlers, het motief van de kruisen van Sint-Andreas, de keuze voor plaatijzer en de standaardisatie van onderdelen - en gaf de jonge ingenieur de kans om zich bekend te maken. In 1866, na enkele jaren alleen te hebben gewerkt, richtte hij zijn eigen bedrijf op in Levallois-Perret en nam opdrachten aan, waarbij hij steeds ambitieuzere werken uitvoerde, waaronder: het station van Boedapest, de viaducten van Porto en Garabit, de koepel van het observatorium van Nice of het frame van het Vrijheidsbeeld in New York.

Maar het is natuurlijk de toren gebouwd voor de Wereldtentoonstelling van 1889 die hem internationale faam zal brengen. Dit gigantische monument

van 300 meter hoog, waarvoor meer dan 6.300 ton ijzer nodig is, werd tussen 1887 en 1889 op de Champ-de-Mars gebouwd door 250 arbeiders. Officieel ingehuldigd op 31 maart 1889, leidde de Eiffeltoren eerst tot controverse voordat het het symbool werd van Parijs en vervolgens van Frankrijk.

In de volgende drie decennia zou Gustave Eiffel zijn toren gebruiken als een ongelooflijke proeftuin. Als mecenas van de kunsten financiert hij het onderzoek van de radio. Als wetenschapper vond hij zichzelf een van de vaders van de moderne meteorologie, wiens analysemethoden hij rationaliseerde, en vooral van de aerodynamica. Het wordt vaak vergeten, maar Eiffel speelde door zijn studies van de wetten van de lucht en de windtunnels die hij uitvond en had ook een sleutelrol in de ontwikkeling van de luchtvaart.

Deze grote Fransman overleed, omringd door zijn familie, op 27 december 1923, na een enorm vol leven dat volledig ten dienste stond van de vooruitgang.



Naast het velletje verscheen er ook een postzegelboekje met 8 zelfklevende postzegels voor het internationale brieftarief, getiteld "Iconische Eiffeltoren".

De postzegels in dit boekje zijn geïllustreerd met foto's van verzamelobjecten op het thema van de wereldberoemde Eiffeltoren, daterend uit de Wereldtentoonstelling van 1889 of later. Deze objecten zijn afkomstig uit het Musée d'Orsay en privécollecties: Medaille, doos met veren, broche, set kubussen, puntenslijper, flesopener (herkomst: Fonds Gustave Eiffel - Musée d'Orsay) Camembert label, toverlantaarn en een plaat. Het silhouet van de Eiffeltoren is getekend op vele objecten verzameld door liefhebbers van de IJzeren Dame.

Postzegelhandel



Bert Huisenga

Zwaansvliet 13

1462 NE Middenbeemster

tel. 0299 683587

Email: pzh.bert@quicknet.nl

Nieuwtjesdienst en levering van
alle merken albums en catalogi.
Inkoop, verkoop en taxaties.

www.pzhbert.nl

Tijdens de clubavonden aanwezig,

heeft u een bestelling, dan graag een week van tevoren doorgeven.

**WAAR KRIJG JE TEGENWOORDIG NOG:
DESKUNDIG ADVIES VAN DE ECHTE VAKMAN?**



SPECIAALZAAK
**Sanitair &
Verwarming**



ZE HEBBEN ALLES; ZE WETEN ALLES !

- Loodgietersbedrijf • CV-installaties • Sanitair • Alle soorten kranen
- Alle toestellen en materialen voor gas, water, afvoer, verwarming en stadsverwarming

VERKOOP VAN ALLE ARTIKELEN EN MATERIALEN !

Uw speciaalzaak is **Sanders**

Nieuwstraat 31-33 - 1441 CK Purmerend - Tel. 0299-423908

www.sandersloodgieters.nl

LADISLAV EN TOYEN OP POSTZEGELS

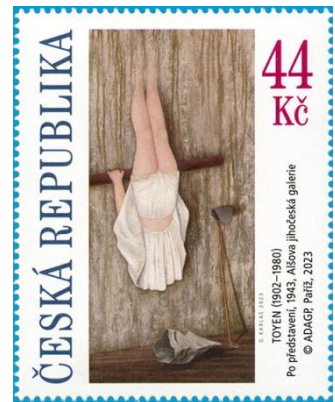
“Venus met hoed”, grafisch werk van Ladislav Sutnar en het schilderij Po-portret door Toyen. Dit zijn twee nieuwe postzegels, die op woensdag 8 november jl verschenen. De Tsjechische Post brengt met deze uitgave hulde aan twee prominente figuren van de Tsjechische avant-garde. Hoewel ze elk hun stempel hebben gedrukt op een ander gebied, zijn beide motieven een belangrijke toevoeging aan het uitgifteprogramma van de Tjechische Post.



Tsjechië heeft een rijke geschiedenis op het gebied van kunst en design. Ladislav Sutnar was een ontwerper, typograaf en avant-garde kunstenaar die nog steeds een van de toonaangevende Europese kunstenaars is op het gebied van toegepaste grafiek.

Ladislav Sutnar, die werd geboren op 9 november 1897 in Pilsen en stierf op 13 november 1976 in New York, was een van de belangrijkste figuren van de Tsjechische intermoderne golf en een belangrijke persoonlijkheid van de Amerikaanse en mondiale beeldende kunst en design. Men koos voor de postzegel een schilderij uit de Venus-serie, uit de Strip Street cyclus, voorstellende een portret van een meisje met een cowboyhoed.

De andere postzegel is een werk van de Tsjechisch-Franse kunstenares Toyen, haar echte naam is Marie Ermnov. Ze werd geboren op 21 september 1902 in Praag en stierf op 9 november 1980 in Parijs. Ze is een van de vertegenwoordigers van het Europese surrealisme en een belangrijke figuur in de Tsjechische cultuur, omdat ze het grootste deel van haar leven in Parijs woonde. Ze was een van de belangrijkste en meest vrije persoonlijkheden van de artistieke avant-garde van de eerste helft van de 20e eeuw. Men koos voor het bekende schilderij Po-portret als motief voor de postzegel met de waarde 44 K. Hierop is een vrouw te zien die op een paal oefent, ondersteboven geknoopt, in een korte witte rok die haar hele hoofd bedekt.



HV

Facit Special Classic 2024 - up to 1951

Daar is tie weer, de Facit Special Classic. Een zéér gewilde en uitstekende catalogus waarin de verzamelaar van Scandinavische zegels én brieven een soort van algemene bijbel in huis haalt.

De catalogus was tot een aantal jaar geleden een gewone catalogus die toen weliswaar meer diepgang gaf dan veel andere catalogi, maar de laatste jaren worden er steeds meer dingen toegevoegd. Hiermee bedoel ik dat er elk jaar op een paar onderwerpen dieper wordt ingegaan, of dat er een geheel nieuw onderwerp wordt aangesneden. Ook worden er onderwerpen die al eerder gespecialiseerd

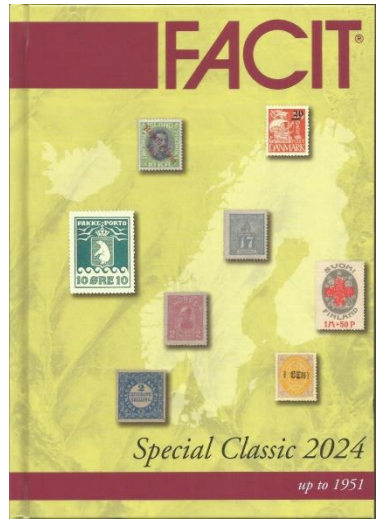
aan bod kwamen uitgebreid en aangepast dankzij nieuw opgedoken informatie en/of details. Om de ruimte behandelbaar te houden verdwijnen er ook artikelen die soms niet meer of pas jaren later opnieuw geplaatst worden. In totaal kunnen we informatie vinden over de volgende negen postzegel uitgevende landen; n.l. Zweden, Noorwegen, Denemarken, Schleswig, de Færøer, Groenland, met Thule, Deens West Indië, IJsland en Finland met gebieden.

Deze catalogus, die is voorzien van een harde kaft en een leeslint, is één van de catalogi die door Facit Förlags AB uit Malmö, Zweden wordt uitgegeven en is in Scandinavië een veel gebruikte en vertrouwde catalogus. De catalogus is tweetalig, Zweeds en Engels en is dus voor de niet Zweedstalige verzamelaar toegankelijk. De opgenomen, kleurenillustraties zijn op twee derde van het oorspronkelijke formaat van de zegels afgebeeld.

De prijsnoteringen worden over het algemeen genoteerd in 4 kolommen. Deze zijn:

- ** = Postfris
- * = Ongebruikt met originele gom of plakker
- ⊙ = Gebruikt
- ✉ = Op brief

Bij de modernere zegels vervalt, begrijpelijk, soms de kolom * voor ongebruikt. Bij de vroege Finse emissies in het wapentype, met de “tongen-perforaties”, is er een afwijkend systeem gebruikt. De algemene prijssetting is voor zegels in uitmuntende kwaliteit. Zegels die niet voldoen aan deze kwaliteit behoren in de handel lagere prijzen mee te krijgen. Bij elke zegel is niet alleen aandacht geschonken aan onderliggende zaken zoals



tandingen, kleurschakeringen, verschillen in drukken (en platen) en watermerken maar ook vele varianten en plaatfouten worden benoemd (en geprijsd) en veelal afgebeeld. Ook, wanneer relevant, worden er waarderingen gegeven voor paren, strippen en blokken van 4 etc.

De catalogus begint met een algemene inleiding die niet alleen uitlegt hoe de catalogus is opgebouwd maar ook verteld welke maatstaven er aangehouden worden betreffende prijzen en kwaliteiten etc. Een aanrader om goed door te nemen/lezen! Een voorwoord en inhoudsopgave plus woordenlijst en een overzicht met gebruikte afkortingen etc. ontbreekt uiteraard niet. Het eerste speciaal artikel behandelt de retour labels gebruikt in de diverse Scandinavische landen (24 blz.). Dit wordt gevolgd door een overzicht, met beschrijving van de Zweedse proefdrukken en essays (met enkele vervalsingen) ooit vervaardigd in de boekdrukperiode (12 blz.) waarna de cliché verplaatsingen bij de eerste drie drukken van het Zweedse 4 Skilling Banco zegels aan de bak komen (16 blz.) en dit weer gevolgd door een overzicht van Zweedse brieven (binnen- en buitenland) gefrankeerd met zegels uit de periode 1855 t/m de ringtype zegels met tanding 14 (20 blz.). Dan zitten we op pagina 98 waar we met de zéér uitgebreide catalogisering van de Zweedse zegels starten.

Hier beginnen we uiteraard met het eerste Zweedse zegel en eindigen met de in 1949 uitgegeven zegels voor de viering van het 75-jarig bestaan van de UPU. Dat zijn 392 hoofdnummers maar dan zijn we wel 73 bladzijden verder. Binnen deze 73 bladzijden vinden we onder andere ook nog een speciaal artikel waarin de verschuivende opdrukken bij de Gustaf V zegels uit de periode 1917-1918 worden behandeld en een artikel over de kleurschakeringen bij de 2^e Landstorm serie. Hierna komen de Dienst- en de Portzegels aan bod evenals een overzicht van de vroege handgemaakte postzegelboekjes H1 t/m H91. Een overzicht van de FDC's uit de periode 1928 - 1949 sluit het Zweedse deel af.

Noorwegen begint met een verhandeling over de Noorse scheepspoststempel en een stukje informatie betreffend de Noorse vóórfilatelie, waarna we bij Noorwegen nummer 1 beginnen en eindigen in 1950 bij de serie met de afbeelding van Haakon VII (1950-1957). Ook hier worden de diverse BOB zegels niet vergeten.

Het Deense hoofdstuk opent met een zeldzaamheidsoverzicht van Deense verzendingen in de periode 1851-1905. De eerste zegels die uitgebreid behandeld worden zijn de kleine Skilling zegels, ook wel de kwadraat of kwadrant zegels genoemd. Iedere verzamelaar weet dat deze zegels lastig

FACIT® *Special Classic 2024*

| | |
|---|-----|
| Norden/ <i>Nordic countries</i> | |
| “Returetiketter” (artikel)/ “Return labels” (article) <i>REV.</i> | 21 |
| Sverige/ <i>Sweden</i> | |
| Provtryck, förfalskningar m.m./ <i>Proofs, forgeries etc. REV.</i> | 46 |
| “Flyttade klichéer i leverans 1–3 av 4 Skilling Banco” (artikel)/ “ <i>Cliché Relocations in the first three Print Runs</i> <i>of the 4 Skilling Banco</i> ” (article) <i>NEW</i> | 59 |
| “Uppdaterat nyansavsnitt på Landstorm II” (artikel)/ “ <i>Updated shades section for Landstorm II</i> ” (article) <i>NEW</i> | 135 |
| Praktexemplar billigaste nyans/ <i>extra fine cheapest shade</i> F139-F195 <i>REV.</i> | 148 |
| Praktexemplar/ <i>extra fine</i> F196-F258 <i>NEW</i> | 156 |
| Praktexemplar stämplade frimärken/ <i>extra fine cancelled stamps</i> F259-F392 <i>NEW</i> | 159 |
| Norge/ <i>Norway</i> | 193 |
| Danmark/ <i>Denmark</i> | 233 |
| Färöarna/ <i>The Faroe Islands</i> | 287 |
| Grönland/ <i>Greenland</i> | 290 |
| “Færingehavn på Grönlands västkust” (artikel)/ “ <i>Færingehavn on the west coast of Greenland</i> ” (article) <i>NEW</i> | 326 |
| Danska Västindien/ <i>Danish West Indies</i> | 330 |
| Ringströms Museum för filateli (HAPAG, utställningsblad)/ <i>Ringströms Museum for Philately (HAPAG, exhibit sheets) NEW</i> | 344 |
| Island/ <i>Iceland</i> | 366 |
| Stämplrar/ <i>Cancellations REV.</i> | 368 |
| Karta över isländska postkontor och postrutter 1885/ <i>Iceland postal map 1885 NEW</i> | 372 |
| Brittisk Militärpost på Island under WW II/ <i>British Military Mail in Iceland during WW II</i> | 382 |
| Amerikansk Militärpost/ <i>American Military Mail REV.</i> | 387 |
| Frimärken/ <i>Stamps</i> | 402 |
| Påtryck “I GILDI ’02-’03”/ <i>Overprint “I GILDI ’02-’03” REV.</i> | 406 |
| An Expert’s Guide to the Iceland I Gildi ’02-’03 | |
| <i>Overprints. Postscript No. 2 NEW</i> | 424 |
| Avgiftsmärken/ <i>Payment tax stamps</i> | 430 |
| Sparmärken/ <i>Saving stamps</i> | 431 |
| Helsaker/ <i>Postal Stationery</i> | 435 |
| Finland/ <i>Finland</i> | 441 |
| Helsingfors Stadspost/ <i>Helsinki City Post</i> | 505 |
| Tammerfors Stadspost/ <i>Tampere City Post</i> | 507 |

Facit Special Classic 2024 features all Nordic stamps up to 1951 with varieties and specialities. All Nordic stamps from 1951 onwards with varieties can be found in FACIT Norden 2022.

ISBN 978-91-86564-93-3



9 789186 564933 >

FACIT FÖRLAGS AB www.facit.se info@facit.se

over de Deense postzegelboekjes waarin zegels met reclame aanhangsels voorkomen. Vervolgens vinden we Schleswig met de zegels uit de volkstelling (Plebiscit, 1920) periode. Daarna komt de Færøer aan de beurt, gevolgd door Groenland dat begint met de Groenlandse Pakke-Porto zegels en de gebruikte ontwaardingen op deze zegels waarna een stukje Groenlandse post geschiedenis uitgelegd wordt waarin ook weer ruim aandacht geschonken wordt aan de eerdergenoemde Pakke-Porto zegels. Een must voor de verzamelaar van deze pakketzegels die ook als spaarzegels gebruikt werden. Afsluitend vinden we nog een uitgebreid artikel over de gebruikte stempels. Hierbij komen zowel de oude als de moderne stempels aan bod. Groenland wordt afgesloten met een kort maar aardig artikel over de geschiedenis van “Færingerhavn” aan de westkust van Groenland, ook de zegels van Thule hebben nog een plaatsje gekregen.

Dan DWI of te wel Deens West Indië. We beginnen met een kort overzicht van vóórfilatelistische stempels, waarna de postzegels alsmede de dienst- en portzegels aan de beurt zijn. Een klein stukje over de overgangperiode (DK-USA) en de tarieven geven nog acte de présence en als klap op de vuurpijl sluiten we dit tropische gedeelte af met de private scheepspostzegels van onder andere Waterlow & Sons en de Royal Mail Steam Packer Company zegels. Ook de HAPAG-zegels komen aanbod. Hiervan wordt zelfs de collectie van Sigurd Ringström getoond zoals die in het “Ringströms Museum för Filateli” te zien is, zéér indrukwekkend en leerzaam!

Dan krijgen we IJsland. Ook hier openen we met stempels die in gebruik zijn geweest op IJsland om zegels te ontwaarden. Beginnend met de Antiqua en Lapidar stempels, laveren we tussen de Kroon en Scepterstempels via de nummerstempels naar de diverse soorten brugstempels. De penontwaardingen worden niet geschuwd. Hierna komen de stempels en cachets van de Britse en Amerikaanse troepen op IJsland (WO II) aan de beurt plus de vele censuur mogelijkheden, met daarbij veel posthistorische achtergronden, een zeer aantrekkelijk en interessant verzamelgebied! Een onbetaalbaar hoofdstuk, de Skillingbrieven, hebben een eigen hoofdstuk(je) gekregen. Na de postzegels t/m 1950 krijgen we een overzicht met de data betreffende de frankeergeldigheid van IJslandse zegels, (vooral belangrijk voor de Skilling periode) gevolgd door een artikel over de legendarische “Prir” overdrukken uit 1897. Daarna komen de dienstzegels aan de beurt gevolgd door de Greiðslumerki, de ORLOF en Sparimerki, waarna de Stimplimerki samen met de postwaardestukken van IJsland dit gedeelte afsluiten. Tussendoor krijgen we nog overzichten van

kopstaande watermerken, de zegels met mogelijke TOLLUR afstempelingen, de vroege postzegelboekjes en de oude FDC's voorgeschoteld. Als extra toevoeging vinden we een landkaart met de postkantoren en postroutes uit 1885.

Dan Finland met de verloren gebieden Aunus, Karelië en Oost-Karelië alsmede Noord-Ingemanland. Dit gedeelte begint met een overzicht van klassieke Finse zegels op brieven gevolgd door een verhandeling over de vóórfilatelistische stempels uit de tijd van het Groot Hertogdom 1809-1917, waarna de eerste postwaardestukken behandeld worden. Deze waren er eerder dan de zegels. Bij de oudere zegels, tot aan 1875, vinden we ook steeds een overzicht van de gebruikte stempels en penvernietigingen gedurende die periode. Toen eind 1800 de Russificering steeds meer kracht kreeg werd dat ook zichtbaar in de te gebruiken postzegels. Deze periode krijgt ook veel aandacht door o.a. een overzicht van de gebruikte Russische zegels en postwaardestukken in Finland. De diverse in gebruik geweest zijnde "Noodmunt zegels" hebben ook hun plaatsje gekregen. Hierna komen de zegels van de Vrije Finse Republiek aan bod (1917). Ook hier komen de BOB zegels redelijk uitgebreid aan bod. Dit zijn de autobuspakketzegels, de veldpostzegels en de private lokaalpostzegels van Helsinki en Tammerfors. Het Finland gedeelte sluit met de zegels uitgegeven door of voor de eerder genoemd bezette en verloren gegane gebieden.

Uiteraard zijn in deze editie, ten opzichte van de voorgaande, de prijzen aangepast aan het huidige prijspeil en is het geheel weer nageplozen op kleine en grotere typfouten en zijn er vele correcties doorgevoerd. U ziet; als verzamelaar van een of meerdere Scandinavische c.q. noordelijke landen mag deze uitstekende catalogus niet op uw bureau ontbreken. Voor meer informatie verwijs ik u naar de website van Facit en raadpleeg ook de achterzijde van de catalogus waarvan een afbeelding bij deze bespreking is bijgevoegd.

Deze catalogus is voor leden van de NfV SKANDINAVIË via de vereniging met een aardige korting verkrijgbaar.

Uitgever: Facit Förlags AB. Taal: Engels/Zweeds. Bladzijden: 511.

Illustraties: Kleur. Hard gebonden, 24,5 x 17,5 cm.

ISBN: 978-91-86564-93-3 Uitgever: Facit Förlags AB.

Prijs: SEK 500 ; excl. verzendkosten. Informatie// Verkrijgbaar bij: Facit Förlags AB - Box 537 - SE-201 25 - Malmö - Zweden.

E-mail: info@facit.se Website: www.facit.se

Henk P. Burgman

DE BOERENKUISTOCHT (*Historische notities 42*)



◀ Paus Urbanus II (1042-1099) riep op tot een kruistocht op het Concilie van Clermont in 1095 en plande het vertrek van de kruistocht voor 15 augustus 1096. Niettemin organiseerden een aantal onverwachte groepen boeren en lage ridders zich en vertrokken op eigen gelegenheid naar Jeruzalem.

5 Afzonderlijke groepen zijn ons bekend: Peter de Kluizenaar, afkomstig uit Noord Frankrijk.

Walter Sans-Avoir was een Frans ridder die een eigen groep kruisvaarders leidde. Samen met acht mederidders en vermoedelijk enkele duizenden

troepen voetvolk, ging hij eerst eveneens naar Keulen, waar hij Peter de Kluizenaar ontmoette. Hij vertrok met zijn groep echter enkele dagen voor de hoofdgroep van Peter de Kluizenaar. Emich was een Duits ridder, die met een eigen, kleinere groep op pad ging na de oproep tot bevrijding van Jeruzalem. Volkmar en Gottschalk waren religieuzen (vermoedelijk priesters afkomstig uit de streek rond Keulen) die elk een eigen groep pelgrims leidden ten tijde van deze Volkskruistocht.

De boerenbevolking was vóór 1096 jarenlang geteisterd door droogte, hongersnood en ziekte, en sommigen van hen lijken de kruistocht te hebben gezien als een ontsnapping aan deze ontberingen. Ze waren aangezet tot een aantal meteorologische gebeurtenissen die begonnen in 1095 en die een goddelijke zegen voor de beweging leken te zijn: een meteorenregen, aurorae (poollicht), een maansverduistering en een komeet, naast andere gebeurtenissen. Een uitbraak van ergotisme, kriebelziekte of Sint-Antoniusvuur, was ook opgetreden net voor het



Concilie van ◀ Clermont. Millenarisme, het geloof dat het einde van de wereld nabij was, populair in het begin van de 11e eeuw, kende een heropleving in populariteit.

De reactie was boven verwachting: hoewel Urbanus misschien een paar duizend ridders had verwacht, kreeg hij een migratie van tot 100.000 kruisvaarders van veelal ongeschoolde strijders, waaronder vrouwen en kinderen. Emich, Volkmar en Gottschalk maken zich onderweg in Duitsland schuldig aan Joden-programs (inkl. roofmoord).

Emich plundert daarna Hongarije. De Hongaarse koning

Koloman verslaat zijn leger totaal, Emich vlucht terug naar Duitsland.

Volkmar en Gottschalk vergaat het op dezelfde manier. Peter de Kluizenaar

houdt zich bezig met afpersen maar bereikt Constantinopel. Walter Sans-Avoir en zijn leger worden bij Belgrado tijdens het plunderen door de Byzantijnen gevangen genomen en begeleid naar Constantinopel.

Een charismatische monnik en krachtige redenaar genaamd Peter de Kluizenaar van Amiens was de spirituele leider van de beweging. Hij stond bekend om het rijden op een ezel en gekleed in eenvoudige kleding. Hij had krachtig de kruistocht gepredikt in heel Noord-Frankrijk en Vlaanderen.



◀ *Peter de Kluizenaar en een leger van boeren*

Hij beweerde dat hij door Christus zelf was aangesteld om te prediken (en vermoedelijk een goddelijke brief had om het te bewijzen), en het is waarschijnlijk dat sommige van zijn volgelingen dachten dat hij, en niet Urbanus, de ware grondlegger

was van het idee van de kruistocht. Peter de Kluizenaar en Walter Sans-Avoir worden de Bosporus overgezet en vestigen zich in Civitot. Ze beginnen gelijk de hele omgeving te plunderen, als dat niets meer oplevert verleggen ze hun strooptochten naar het gebied van Nicea (hoofdstad Seltsjoeken). Ze veroveren de vesting Xerigordon. Wat ze over het hoofd zien is dat de watervoorziening buiten de vestiging is. Kilij Arslan omsingelt met zijn Seltsjoekenleger de vestiging en laat de kruisvaarders uitdrogen. Na overgave krijgen de kruisvaarders de mogelijkheid te kiezen voor de Islam met behoudt van lijf en leden of gedood worden. Jongens en meisjes worden als slaaf verkocht. Een restant kruisvaarders dat in Civitot was achtergebleven wil wraak nemen, lopen in een hinderlaag van Kilij Arslan en worden afgeslacht. Een paar duizend kruisvaarders weet te ontkomen. Er wordt vaak gedacht dat het leger van Peter de Kluizenaar een bende ongeletterde, incompetente boeren was die geen idee hadden waar ze heen gingen en die geloofden dat elke stad van enige omvang die ze onderweg tegenkwamen, Jeruzalem zelf was; dit kan voor sommigen waar zijn geweest, maar de lange traditie van bedevaarten naar Jeruzalem zorgde ervoor dat de locatie en afstand van de stad goed bekend waren. Hoewel de meerderheid onbekwaam was in het vechten, waren er enkele goed opgeleide kleine ridders die hen leidden, zoals Walter Sans-Avoir (ook ten onrechte bekend als Walter de Berooide), die ervaring had met oorlogvoering.

Wil Dedters



PostBeeld

*De postzegelexpert van Nederland met
een enorme wereldvoorraad postzegels*

Daarnaast heeft Postbeeld een grote voorraad posthistorie, postwaardenstukken, FDC's, catalogi, albums (nieuw & tweedehands) en andere benodigdheden. Tevens bieden wij nieuwtjes abonnementen aan op motief en land.

www.postbeeld.nl (webshop)
www.frestampcatalogue.nl

Onze fysieke winkels:

Haarlem, Kloosterstraat 21
Leiden, Vrouwensteeg 3

Kijk voor openingstijden & meer informatie op onze website.

HOBBY

prof

Gen. Cronjéstraat 86
2021 JL Haarlem
tel: 023-3032750
info@hobbyprof.nl

*Hobbyprof verrent de modelbouwer met
een unieke voorraad!*

Hobbyprof heeft een ruime collectie spoorweg- en landschapsmodelbouw, bouwdozen(kits), gereedschap, verf, airbrush, lijmen, bouwplaten en nog veel meer

www.hobbyprof.nl



“JULIUS CAESAR, IK KWAM, IK ZAG EN GING TEN ONDER”

Het Amsterdamse museum H'ART (per 1 september de nieuwe naam van Hermitage Amsterdam) brengt een tentoonstelling waarin het levensverhaal van Gaius Julius Caesar centraal staat, gepresenteerd in elf scènes, met bruiklenen uit belangrijke Europese musea.



De beroemde woorden van Caesar *veni, vedi, vici* (ik kwam, ik zag, ik overwon) werden voor deze tentoonstelling enigszins aangepast en zo kreeg de allereerste tentoonstelling over Julius Caesar in het H'ART Museum nu de titel 'Julius Caesar, Ik kwam, ik zag en ging ten onder'.

Via een unieke collectie van bijna 150 historische objecten, beleeft u dit spannende verhaal uit de wereldgeschiedenis en volgt u het bewogen leven van Caesar. Op 56-jarige leeftijd was Julius Caesar uitgegroeid tot de ongekroonde koning van Rome. Door zijn overwinning in een bloedige burgeroorlog had hij alle macht in de Republiek in handen. Maar de Romeinse elite was niet bereid dit te tolereren. Wie was de Romeinse veldheer, een lovenswaardige held of regelrechte schurk? Van zijn beroemde opkomst als gewone Romeinse burger tot gelauwerde generaal, helemaal tot aan zijn beruchte ondergang en uiteindelijk tot zijn moord. Op 15 maart 44 v.Chr. werd Julius Caesar vermoord door een groep senatoren, waaronder Brutus en Cassius, in wat bekend staat als de Idus van maart (de Idus is de Romeinse term voor de dag van de volle maan, die valt op de 13e of 15e dag van een maand).



Ontdek alles over zijn verbond (en affaire) met Cleopatra ▲ en hun nalatenschap.



Caesar veroorzaakte een culturele golfbeweging en inspireerde van Shakespeare tot in hedendaagse films. Terwijl u langs de artefacten reist, ontrafelt u de mythen rond zijn persoon en komt u dicht bij de realiteit van zijn heerschappij, zijn overwinning, alle hoogtepunten maar ook de duistere kanten van zijn levensreis. De mythevorming rond zijn persoon, waarin Caesar als held wordt gepresenteerd, is in deze tentoonstelling kritisch onder de loep genomen en waar mogelijk doorgeprikt. De tentoonstelling loopt tot maandag 20 mei 2024.

Wat zou de Belg zijn zonder het frietkot?

Renée Florence Vilain, beter bekend als Madame Fritz was een Belgische *friturist* die in de 19e-eeuw samen met haar man Jean Frédéric Krieger meerdere frietkoten onder het merk Fritz uitbaatte. Zij staat bekend om de Belgische frietkotcultuur te hebben gestart. Vanaf 1838 verschijnen de eerste mobiele frietkramen die vooral op kermissen aanwezig waren, zoals op de kermis van Luik. Toen werden de aardappelen ter plaatse geschild, gesneden en gebakken per bestelling. Na de Tweede Wereldoorlog komen er meer en meer vaststaande frietkoten in het straatbeeld.

Dat het succes van het Belgische frietkot werd in 2017 erkend als cultureel erfgoed, verbaast je vast niet. Want een Belg zonder frietkot is als een postbode zonder brieven: gewoon een beetje verdwaald. In deze postzegelreeks de smakelijke geschiedenis van het frietkot.



Het leukste detail van deze 5 postzegels zit hem in hun vouwwijze. Met een speciaal ontworpen vorm vouw je de postzegels tot een echt frietkraam op wielen.

Het succes van het frietkot werd bezegeld door de erkenning ervan als Nationaal Erfgoed in 2017.

Het velletje heeft een speciale stansvorm waardoor het samenvouwen kan worden tot een miniatuur mobiel frietkot. Lay-out: Geert Wille. Zegelformaat 30mm x 40mm en 40mm x 30mm. Formaat van het velletje: open : 225mm x 215mm. Papier: FSC Zelfklevend. Tanding : 14. Drukprocedé: offset. Uitgiftedatum: 28 augustus 2023 Druk: bpost Philately & Stamps Printing



"Friture esthétique ambulante", 1913



*Oude frituur,
Middelkerke 1920*



"Friture Moderne"



Frietkot, jaren '70



Frietkot in de regen

Een frietkot is nadrukkelijk geen fastfoodeetgelegenheid. Deze maken meestal deel uit van grote ketens, vele frituren blijven daarentegen nog steeds onafhankelijk van elkaar. In fastfood-restaurants en snackbars worden ook vaak kant-en-klare maaltijden opgediend, die ter plaatse enkel nog worden opgewarmd, terwijl een frituur wat ambachtelijker en volksmer is. Modernere types zijn: caravanfrituur, chaletfrituur, mobiele kraamfrituur (ze zijn vooral te vinden op kermissen en markten) en huisfrituur (frituur ingericht op de gelijkvloerse verdieping van een pand).



Op de Groenplaats te Antwerpen is het frietkotmuseum gevestigd, en in Brugge vindt men sinds 2008 in de Saaihalle het Frietmuseum.

Uitgave uit 2015

In Zeeland werd het frietkraam geïntroduceerd door een van de talrijke Belgische oorlogsvluchtelingen. Op 19 oktober 1914 opende hij het allereerste frietkraam in de stad Middelburg vlak voor het stadhuis. Tot dan toe had er geen enkele Zeeuw kennis gemaakt met een mobiel frietkraam en de verkoop nam vanaf dan een hoge vlucht.



*Brasserie Alles met Liefde,
gezellig, warm en in een huiselijke sfeer!*



Bastiaan Smit en Team Alles met Liefde heten u van harte welkom in hun mooie Brasserie. Middenweg 146, 1462 HK Middenbeemster



Onze openingstijden zijn ...

Donderdag t/m zondag vanaf 17.30. U bent welkom voor een hapje en een drankje of voor een compleet verzorgd diner.

Voor de lunch starten wij op zaterdag en zondag vanaf half 12

Maandag t/m woensdag zijn wij gesloten.

Alles met Liefde heeft een nieuw telefoonnummer 06-11750007 om te reserveren of mail: bastiaan.s@hotmail.com

| Kavel | Cat. nr. | Omschrijving | Cat.w. | Inzet |
|-------|----------|---|--------|-------|
| 1 | | Kwitantie met belasting zegel | | bod |
| 2 | envelop | FDC's BRD 1969-1987 | 120,00 | bod |
| 3 | | Insteekkaarten en enveloppen met Reich, DDR, BDR | | 10,00 |
| 4 | sb-je | Spanje | | 5,00 |
| 5 | Blik | Diversen | | bod |
| 6 | | Frankrijk mooie informatiebladen met zegels | | 2,50 |
| 7 | Doosje | divers oa België en Congo enz | | 2,00 |
| 8 | sb-je | Duitsland en heel veel speciale pz-boekjes | | 10,00 |
| 9 | sb-je | Vaticaan | | bod |
| 10 | zakje | BRD | | 2,50 |
| 11 | bus | Munten | | 5,00 |
| 12 | Doos | wereld | | bod |
| 13 | Doos | wereld | | bod |
| 14 | | Stockboek met Nederland | | bod |
| 15 | | Stockboek met Nederland vanaf NVPH 1620 | | bod |
| 16 | | 4 stockboeken | | bod |
| 17 | | 2 stockboeken, leeg | | bod |
| 18 | | Patento stockboek met Indonesië | | bod |
| 19 | | 2 stockboeken met o.a. thema dieren | | bod |
| 20 | | Davo album voor automaatboekjes | | bod |
| 21 | | Davo album Nederland 1944-1982 | | 5,00 |
| 22 | | Ecosoc- prachtige enveloppen thematisch | | bod |
| 23 | | Internationaal Jaar van het Kind, 2 albums | | bod |
| 24 | | Klemband met covers | | bod |
| 25 | | Nederland in Holland album | | bod |
| 26 | | Nederland in mooi Patento sb, met oud in aantallen | | 4,00 |
| 27 | | Davo cristal NL, leeg | | bod |
| 28 | | Mapje met Sandd-kaarten | | bod |
| 29 | | Bruin stockboek wereld | | bod |
| 30 | | Diverse landen in 3 stockboeken | | bod |
| 31 | | Mooi Patento sb met beter materiaal | | bod |
| 32 | | Importa sb, zwarte bladen en zegels wereld | | bod |
| 33 | | Stockboek div. landen, ook **. Kerkransen thematisch | | 3,00 |
| 34 | | Bak met wereld (on)afgeweekt | | 5,00 |
| 35 | | Stuiverboek, klaar om in te leveren | | 5,00 |
| 36 | | Mooi sb, div. landen, veel NL **, waarbij strips en blokken | | 3,00 |
| 37 | | Mooi sb zwarte bladen, NL **, met veel blokken en velletjes | | 4,00 |
| 38 | | Drie cassettes voor Importa-albums | | 3,00 |
| 39 | | NL overzee in Davo standaard | | bod |

| | | | |
|----|-------|---|-------|
| 40 | | Doosje met zegels, waarbij Oostenrijk 2014- porseleinen zegel | 6,00 |
| 41 | | Indonesië traditionele kostuums blok in lijstje | bod |
| 42 | | Doos met hawids, stroken, blokken, snijapparaat | 10,00 |
| 43 | | Doos met lege stockboeken | 3,00 |
| 44 | | Catalogus Vuurtorens (2010), mooi naslagwerk | 5,00 |
| 45 | | Muziek van de 80's, 3 cd's | bod |
| 46 | | Waterland-Waar blijft de tijd, prachtige geschiedenis in 16 delen | 10,00 |
| 47 | | Doos Flippo's en Pokemon-munten | 5,00 |
| 48 | | Grote doos sleutelhangers, nostalgie uit de jaren '70 | bod |
| 49 | | Doos met fdc's Israel, veel, onbeschreven, enkele doubletten | 4,00 |
| 50 | | Celebrations, blik gevuld met postzegels | 4,00 |
| 51 | | Denemarken fdc's in album | 2,00 |
| 52 | | Doos met diversen (fdc's Suriname, rondzendboekjes, etc) | 2,00 |
| 53 | | Stockboek (A5) Tsjecho-Slowakije | bod |
| 54 | | Importa stockboek, div. landen, waarbij aardig België | 2,00 |
| 55 | | Patento sb België | 3,00 |
| 56 | | Nederland en Overzee in patento sb | 2,00 |
| 57 | | NL gulden-waarden ** in stockboek, veel blokken van 4 | 3,00 |
| 58 | | 3 Stockboeken met diverse landen en thema's; aardig Spanje | 2,00 |
| 59 | | Exotische landen, series, blokken, diverse thema's | bod |
| 60 | | Doos met 5 cassettes voor Davo luxe-albums | 5,00 |
| 61 | album | Nederland | 5,00 |
| 62 | sb | divers | bod |
| 63 | sb | divers | bod |
| 64 | sb | divers | bod |
| 65 | doos | divers leeg materiaal en albums met edb en ptt mapjes | bod |
| 66 | cat | oude Yvert | bod |
| 67 | sb | Polen en divers | bod |
| 68 | sb | divers | bod |
| 69 | sb | divers | bod |
| 70 | map | Monaco en Frankrijk | bod |
| 71 | | Ukraine Rode Kruis | 2,00 |
| 72 | sb | Tsjechoslowakije | bod |
| 73 | sb | divers | bod |
| 74 | album | wereld | 3,00 |
| 75 | sb | | bod |
| 76 | sb | | bod |
| 77 | sb | | bod |
| 78 | album | 3x FDC album | 3,00 |
| 79 | sb-je | Nederland | 2,50 |

| | | | | | |
|-----|---------|--|----|--------|-------|
| 80 | | Importaband Nederland leeg | | | bod |
| 81 | | Blok 400 jaar Alkmaar 1973 | ** | | bod |
| 82 | fdc 133 | 1974 met DUBBELE KOE | | | bod |
| 83 | doosje | munten | | | 4,00 |
| 84 | doosje | met speldjes | | | 4,00 |
| 85 | doosje | bomvol postfris Nederland | | | 10,00 |
| 86 | | Davo album voor EDB | | | bod |
| 87 | | Insteekboek | | | bod |
| 88 | FDC 2x | E60 Suriname + idem maar Lion cover | | | bod |
| 89 | map | Duitsland | | | bod |
| 90 | kistje | Nederland onafgeweekt | | | bod |
| 91 | doosje | 230 gr afgeweekt Duitsland | | | bod |
| 92 | bl 7 | Frankrijk Franse film | | | bod |
| 93 | doos | Grote doos diversen | | | bod |
| 94 | sb-je | Frankrijk | | | 2,50 |
| 95 | | Ned. Nieuw Guinea vanaf nr. 1 | ** | 200,00 | 5,00 |
| 96 | | Rolzegels Spanje | ** | | bod |
| 97 | | PR10 Going for gold | ** | 30,00 | 3,50 |
| 98 | | Koffer met diversen. | | | bod |
| 99 | | Davo album 2000-2010 luxe bladen leeg zwarte stroken | | | 15,00 |
| 100 | | Davo album 2010-2016 luxe bladen leeg zwarte stroken | | | 15,00 |
| 101 | | Davo album 2000-2016 luxe bladen blokken leeg zwarte stroken | | | 15,00 |
| 102 | | Boekje Postnl Levend erfgoed | | | bod |
| 103 | | Boekje Postnl Caribisch Nederland | | | bod |
| 104 | | Prachtige safeband met blanco bladen | | | 5,00 |
| 105 | | Mooi Importa album voor aantekenstrookjes | | | 5,00 |

En neem zelf ook nog wat leuke kavels mee voor deze Benefiet veiling, dan volgen er na kavel 105 hopelijk nog veel meer leuke kavels waar men op kan bieden !!

VEILING EN HET BETALEN

Gaarne ook deze maand uw aankopen **binnen 8 dagen** betalen op het banknummer **NL30 RABO 0166 3643 12** van de PPRC (onder vermelding van uw kopersnummer), zodat wij **nog in december de opbrengst aan de 2 goede doelen** kunnen overmaken.

HERITAGE AUCTIONS EUROPE

Energieweg 7
3401 MD IJsselstein
Nederland
Telefoon: 030 6063944
Email: info@ha-europe.com
www.ha-europe.com

Hét veilinghuis voor al uw postzegels!

Uw collectie laten taxeren?

Heritage Auctions Europe is hét adres voor betrouwbare en realistische taxaties. Onze specialisten behoren tot de top in hun vakgebied en door jarenlange ervaring kunnen zij als geen ander de waarde van uw collectie bepalen.

Iedere **woensdag** taxeren wij gratis uw munten, bankbiljetten, penningen, onderscheidingen, postzegels en oude ansichtkaarten.

Iedere **donderdag** taxeren wij gratis uw overige waardevolle objecten. U bent op beide dagen zonder afspraak welkom van 10.00 tot 16.00.

Op de overige werkdagen kunt u ook bij ons terecht voor een gratis taxatie op afspraak. Neem in dit geval contact met ons op om een afspraak te maken.

Uw collectie laten veilen?

Als 's werelds grootste veilinghuis op het gebied van filatelie, numismatiek en andere verzamelobjecten zijn wij doorlopend op zoek naar inzendingen voor onze veilingen in Nederland, de Verenigde Staten en Hong Kong. Onze bieders/leden (ruim 1,4 miljoen!) zorgen gegarandeerd en aantoonbaar voor de hoogste opbrengst.

Voor meer informatie of een afspraak voor een vrijblijvende taxatie kunt u contact met ons opnemen per telefoon of email.

Bieden op een veiling?

Een overzicht van de veilingen in IJsselstein vindt u op www.ha-europe.com. Na registratie kunt u online vooraf bieden en deelnemen aan de live-veilingen. De kavels staan ongeveer drie weken voorafgaand aan de veiling online. De week voor de veiling kunt u gebruik maken van onze kijkdagen in IJsselstein. Kijk ook op www.ha.com voor veilingen in de Verenigde Staten en Hong Kong.

